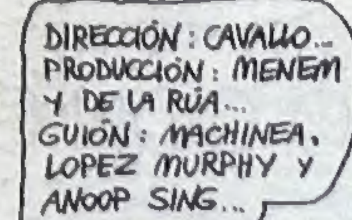






RECLAME LAS/12



Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, entregaron sus pañuelos a los integrantes de HIJOS, como símbolo de la continuidad de su lucha. "Nos comprometemos a hacer honor a este pañuelo", aseguraron los HIJOS

Volver a empezar

Opinan
Eduardo "Tato" Pavlovsky, Roberto "Tito" Cossa, Patricio Contreras, Daniel Goldman, Joaquín Morales Solá, Luis Majul, Cipe Lincovsky

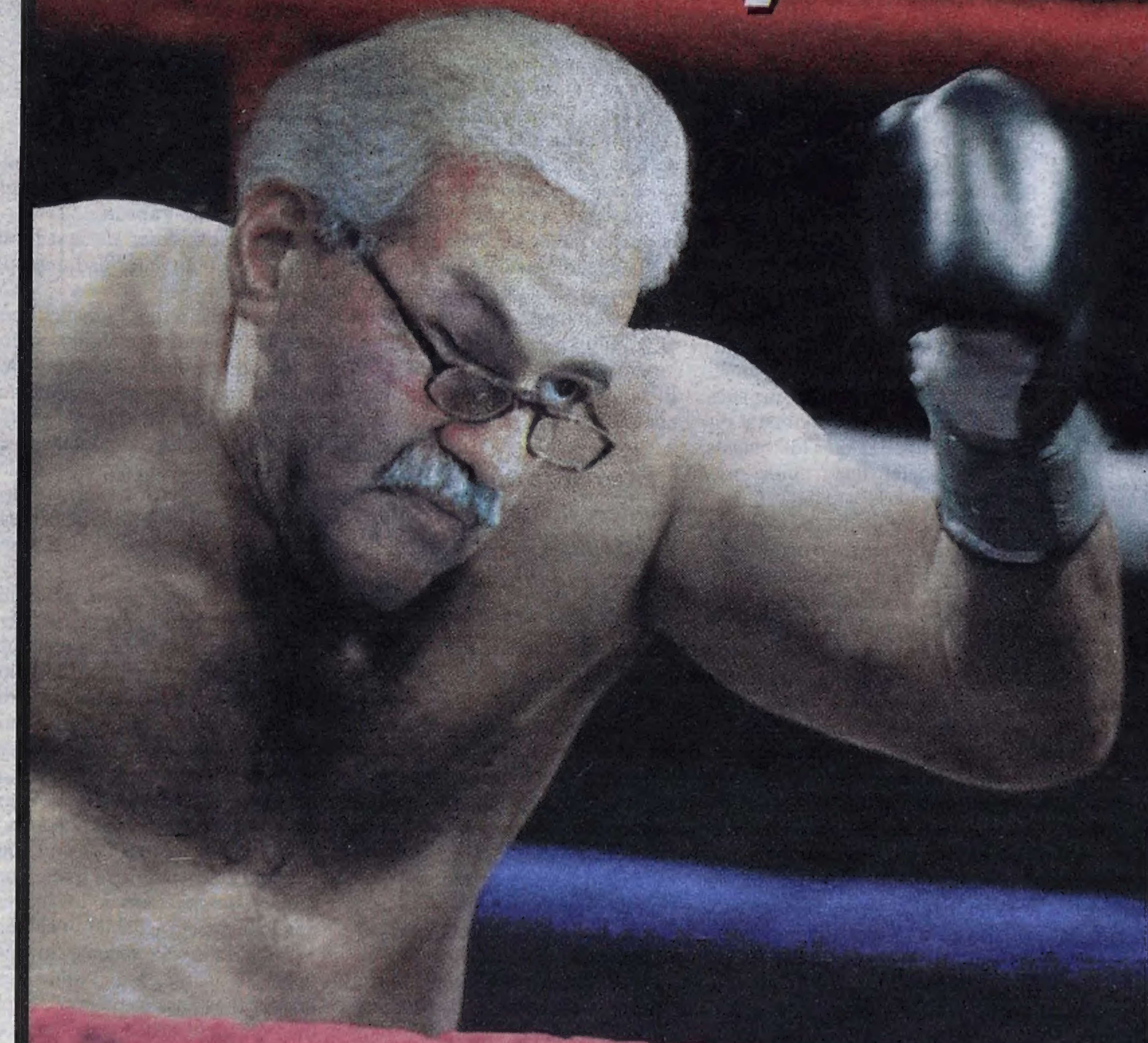

Ana D'angelo

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 6 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5047
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

Pignanelli ya redactó su renuncia al Central

PIGNA VA, PIGNA VIENE



"Estoy podrido, me vuelvo a la fábrica", comentó en la intimidad. El Gobierno consiguió que espere el regreso de Duhalde de Brasil, pero Pignanelli plantea condiciones para seguir: participar de las negociaciones con el FMI, indemnidad legal y el cese de lo que él denomina "operaciones" en su contra de Lavagna

Páginas/2/3

REUTEMANN

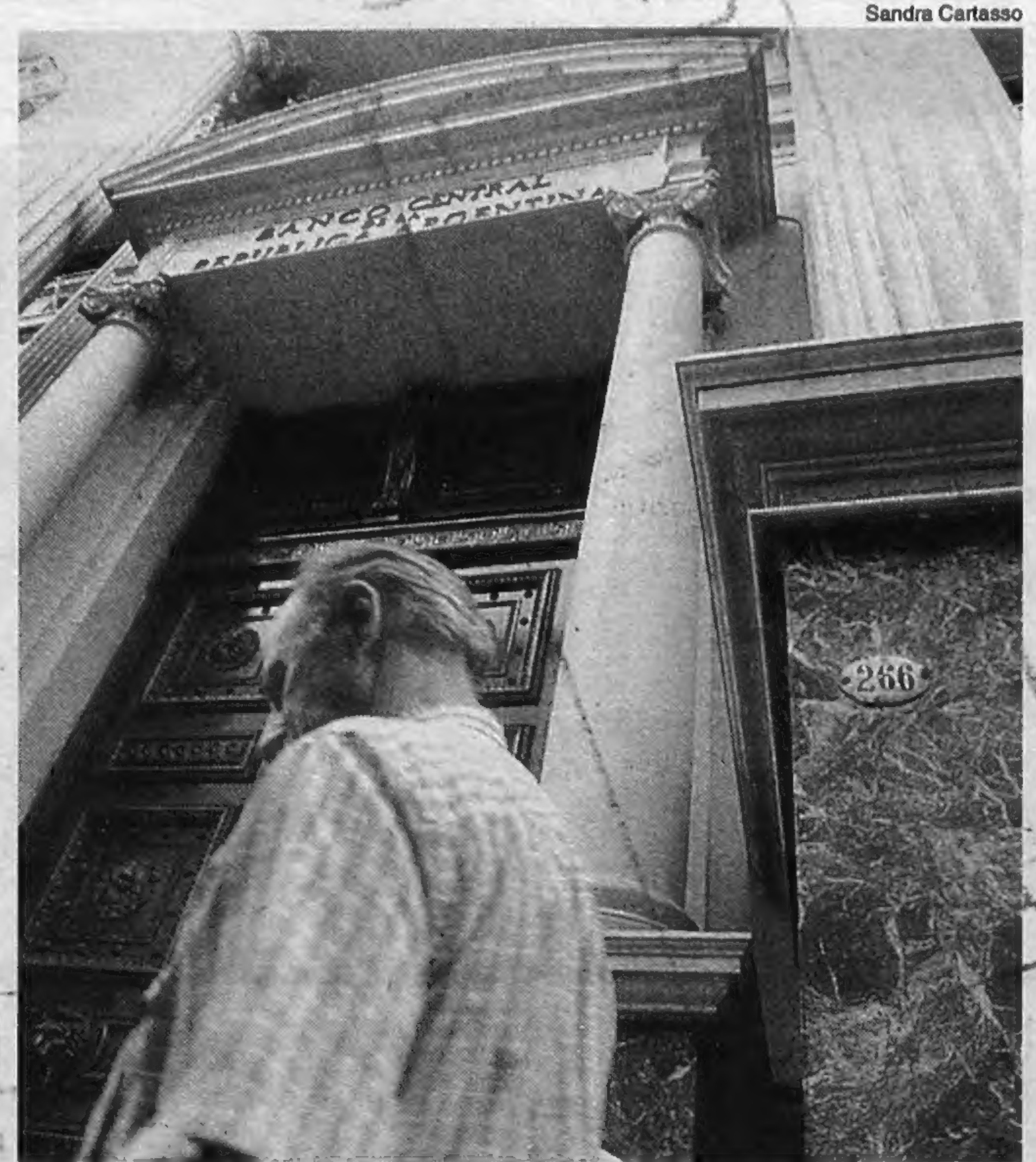
En el peronismo ya son varios los que ven en su extraño juego de silencios y desmentidas una verdadera estrategia de disolución partidaria. Algunos opinan que lo hace para licuar cualquier candidatura para finalmente presentar la suya; otros creen que la extraña danza no es más que un encargo de Carlos Menem. El, por supuesto, desmiente todo. Pero ayer Reutemann llevó sus fintas al límite. No habló solo de su no destino presidencial, sino que incorporó un supuesto "lanzamiento" de Duhalde a la confusión general. "El hecho de que haya estado al frente del país en un momento muy duro, pacificando la Argentina, con una pequeña reactivación, lo pone en una buena posición para presentar su candidatura. Es una posibilidad –insistió Carlos Reutemann–. Yo le dije que, como él está a cargo de la Presidencia, puede evaluarlo. Pero él ya se encargó de desmentirlo. Lo desmintió tantas veces como yo." Si algo faltaba para oscurecer el panorama, el gobernador lo agregó: "Duhalde no es mi candidato ni yo soy el candidato de Duhalde". Ajá.

3
Por qué pelean,
por Martín Granovsky

Fotomontaje: SAM

La increíble historia de las peleas internas en el directorio del Central y el perfil de dos hombres fuertes que rodean a Pignanelli: el ex presidente Pedro Pou y el subgerente general de Economía y Finanzas, Alejandro Henke, que es ingeniero electrónico. Detrás de ambos está el CEMA.

Sandra Cartasso



Pignanelli no quiere que los secretos traspasen este portón.
Hay acusaciones de escuchas ilegales a un directivo.

Es el mandamás del Banco pero hay quien manda más

Por Susana Viau

"¡Sos un viejo alcahuete y traidor y te tengo grabado!", vociferó Ricardo Branda. "¡Si no lo hizo un juez, lo tuyo es un delito!", respondió Félix Camarasa, rojo de indignación. La trifulca no fue sólo verbal. A los gritos le siguieron puestas en pie, correr de sillones y un amago de puñetazos. Cuatro directores –dos por cada contendiente– debieron intervenir para separar y detener el revoleo de trompadas. El escandalete tuvo lugar hace diez días y el escenario fue la reunión de directorio del Banco Central.

La cólera de Branda no sólo se vinculaba al "caso Bercún" y a las filtraciones que habían puesto en evidencia que el lobbista pluriempleado también percibía remuneraciones de la entidad. Expresaba el grado de tensión que ha alcanzado la pugna entre el Central y el Ministerio de Economía y que se reproduce en el interior del banco entre una mayoría de funcionarios subordinada al presidente de la entidad Aldo Pignanelli, a Branda y, en definitiva, al CEMA, y una minoría –la de los directores Víctor Bescos, Augusto Magliano y Camarasa– alineada a grandes rasgos con el ministro Roberto Lavagna.

Los rumores indicaban que esas escuchas ilegales existirían y afectarían a tres altos directivos del Central, víctimas del clima de paranoia que se vive en su cúpula. El mismo estado de sospecha y alerta que inspiró la resolución de Pignanelli prohibiendo que la información interna sea girada a ningún sector del BCRA sin su autorización, restricción que incluye a sus compañeros de directorio.

Todo el poder al CEMA

Si alguien creyó que el alejamiento de Pedro Pou de la presidencia del banco marcaba el ocaso del Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina (CEMA), estaba cometiendo un grosero error de cálculo. El CEMA no se limitó a permanecer sino que, por el contrario, se consolidó y aumentó su poder interno. Y en el plano de la política, quien dice CEMA debe mirar instantáneamente a Carlos Menem. De igual modo, son muchos los que creen que es Branda y no Pignanelli quien en verdad dirige la batuta en el directorio del BCRA. Ni siquiera Pignanelli tiene empacho en reconocer que "si lo dice Branda, yo me cuadro. Es mi jefe".

Al compás de esa batuta una amplia mayoría del directorio se encolumna tras el tándem Pignanelli-Branda y, por lo mismo, tras los lineamientos del CEMA: Guillermo Lesniewer (ex superintendente de Entidades Financieras durante la gestión de Pou), Jorge Levy, ex contador de Alberto Pierri, Ricardo Ferreiro, un hombre de Chivilcoy, de fuertes lazos –también comerciales, según se afirma– con Roque Fernández y con Pedro Pou. No resulta extraño, así, que Ferreiro, responsable de la Comisión 4 (encargada de las cuestiones legales que afectan al BCRA), haya nombrado como asesor a Martín Pou Queirolo, sobrino de Pedro, obviando el insuperable escollo de que es miembro del estudio Vergara, representante legal de varios importantes bancos privados. La incorporación al directorio de Rafael Iniesta, que responde a la influencia del ex ministro del Interior José Luis Manzano, completa el panorama de cuadros o camaradas de ruta del CEMA en el máximo órgano del Banco Central. Una única frustración puede computársele a los esfuerzos del CEMA para colocar a su gente en el nivel más alto: la de Alejandro Henke, cuyos pliegos no fueron aprobados por el Senado, entre otras cosas a causa de un sumario interno iniciado por la desaparición de más de una decena de computadoras portátiles que se hallaban bajo su custodia.

> **Carrera:** *La secretaria personal de Henke, Florencia Rossini, de 27 años, ascendió rauda de ese lugar a subgerenta departamental de Planificación.*

Un tropezón no es caída

Si bien detenido a las puertas del directorio, Henke no tuvo demasiados motivos para desalentarse. Este ex asesor de Melchor Posse en Vicente López, de quien se dice es asimismo socio de Roque Fernández en la explotación de un lujoso restaurante de zona norte, fue designado al frente de un área clave aun cuando su título indicara la especialidad de ingeniero electrónico y la Carta Orgánica de la institución exigiera para el puesto iguales condiciones que las requeridas para el directorio. Henke recaló como subgerente general de Economía y Finanzas, dos zonas que los bancos centrales suelen tener cuidadosamente separadas.

Desde hace algo más de 48 horas un nuevo ordenamiento benefició a dos estrechas colaboradoras de Henke: Pilar Castro, ex subgerenta de Capacitación de la Superintendencia, pasa ahora a cumplir la misma función pero en el conjunto del banco. Y la secretaria personal de Henke, Florencia Rossini, una joven de 27 años, ascendió rauda de ese lugar a subgerenta departamental de Planificación. No obstante, la restructuración tiene un efecto mayor y de largo alcance: colocó bajo la influencia de Henke siete gerencias, entre ellas las de Política Monetaria y Financiera, Relaciones Internacionales y Normas. De acuerdo con el comentario de un viejo conocedor del Banco Central, "se quedó con un tercio del Banco. Y, por si fuera poco, controlando las política del BCRA y a la vez las normas a las que éstas deben ajustarse. Henke o el CEMA, como prefiera, son ahora patrón y sota".

Quizá no estén desvinculados de estos ruidos la visita que el martes hiciera a la calle Reconquista Carlos Melconian y sobre todo la que efectuó ayer, sin dejar registro de su entrada, el inefable Pedro Pou.

PIGNANELLI AMAGO CON SU RENUNCIA

En su rigna

La lucha entre el ministro de Economía y el presidente del Banco Central por poco termina con la fuga del segundo. El Gobierno optó por minimizar la renuncia que decidió presentar ayer Pignanelli, pero dos ministros la aceptaron públicamente. Ahora el jefe del Central reclama más poder.

Por Claudio Zlotnik

"Estoy podrido. Estoy cansado. Me vuelvo a la fábrica", le dijo Aldo Pignanelli ayer al mediodía a uno de sus colaboradores más estrechos. "Hoy renuncio", prometió sin vacilar. Redactó la dimisión y guardó el papel en el bolsillo izquierdo del saco. El funcionario estalló de bronca cuando se enteró de que Roberto Lavagna, su rival político, había recibido un nuevo borrador de Carta de Intención del Fondo Monetario y lo mantuvo en secreto, dejándolo totalmente afuera de las negociaciones con Washington.

Pignanelli también estaba enfadado por lo que él denomina "operaciones de prensa" en su contra, supuestamente armadas desde el Palacio de Hacienda. Después de una reunión en la cual participaron Pignanelli, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el superintendente de Entidades Financieras, Jorge Levy, voceros de la Casa Rosada y del Banco Central se esforzaron por negar que Pignanelli hubiera presentado formalmente su renuncia al cargo. Admitieron, eso sí, el renovado enojo del titular del BC hacia Lavagna. La definición ocurriría el próximo lunes, en una cumbre entre Eduardo Duhalde y Pignanelli, una vez que el jefe de Estado retorne de Brasilia.

"Esta es una pelea absurda; una pendejada que no estoy dispuesto a tolerar. Si yo no armo ninguna operación en contra de él (por Roberto Lavagna), no entiendo por qué se enfada conmigo", dijo Pignanelli frente a su íntimo, en referencia a la pyme industrial de la que el jefe del BC es dueño.

El nuevo round Pignanelli-Lavagna es consecuencia de una relación que ambos funcionarios no pueden recomponer. Ni siquiera se dirigen la palabra y el vínculo se deteriora a medida que pasan los días. El último cortocircuito ocurrió la semana pasada, cuando Pignanelli propuso la entrega de un bono compulsivo a los ahorristas atrapados en el corralón en caso de que la Corte Suprema sentenciara la redolarización de los depósitos. Lavagna no tardó en rechazar la idea.

> **Eternidad:** *Pignanelli quiere la aprobación en el Senado de su pliego para quedar como autoridad máxima del Banco Central y gozar de todo el poder.*

No es la primera vez que Pignanelli amaga con alejarse. Lo hizo también a fines de agosto, en medio de una puja pública con el jefe de Economía. En aquel momento aceptó quedarse "por pedido del PJ".

Ahora Pignanelli planteará distintas condiciones para quedarse. Según pudo saber **Página/12**, el pedido que le efectuará a Duhalde incluye los siguientes puntos, todos tendientes a dar un fuerte respaldo a su gestión:

- Negociación con el FMI en conjunto con el Ministerio de Economía. Pignanelli se queja de que no conoció el borrador de Carta de Intención que giró el Fondo el viernes pasado, y que Lavagna mantuvo en secreto. "Me enteré porque me llamaron desde Washington para consultarme la parte monetaria. Quedé como un idiota; ni siquiera estaba al tanto de los números que debería elaborar el Central", comentó indignado el funcionario a un colaborador.
- Que Lavagna deje de criticarlo en público. Particularmente le molestó que el ministro manifestara en un encuentro con académicos que el Central estaba manejado más por los banqueros que por el Estado.
- La sanción de la ley de Indemnidad en el Congreso, que actualmente se encuentra trabada.
- La aprobación en el Senado de su pliego como autoridad máxima del Central.

Otro aspecto que Pignanelli comentó en círculos reducidos se refirió a que era objeto de una presunta campaña de prensa en su contra. Por ejemplo, la divulgación del Presupuesto 2003 de la entidad, en el cual se instituyó un incremento del 35,9 por ciento en los salarios de los directores del BCRA, quienes pasarían a cobrar 18 mil pesos mensuales.

Por afuera de su pelea con el ministro de Economía, también es cierto que Pignanelli arrastra una puja en el propio directorio del BC. Concretamente, lamenta que varios directores de la entidad, aquellos afines al titular de Hacienda, le juegan en contra: Víctor Bescos, Félix Camarasa y Augusto Magliano. Estos directores votaron en contra del polémico Presupuesto 2003. Ayer, Pignanelli se ausentó de la tradicional reunión de directorio de los jueves, dando una clara señal de su enojo.

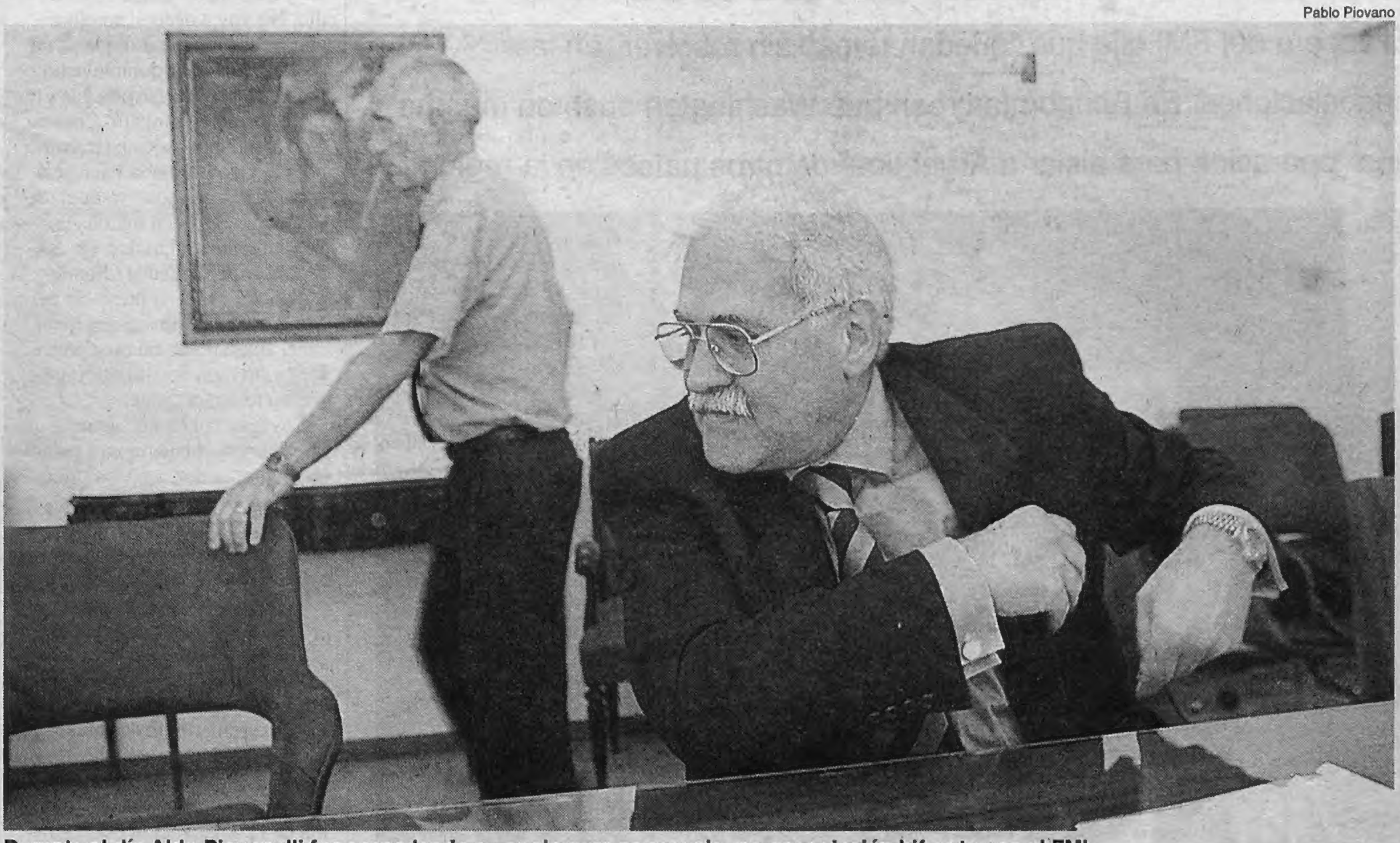
"Hablá con el Presidente para que dejen de operar en mi contra. Todos los días pasa lo mismo", le pidió Pignanelli a Atanasof durante el encuentro en la Rosada. Los funcionarios coincidieron en que lo mejor sería enfriar las versiones de renuncia

La imagen de normalidad contrastó con el nerviosismo mostrado por algunos funcionarios. Con diferencia de minutos, Aníbal Fernández admitió, para luego desmentir, que Pignanelli hubiera renunciado. José Pampuro, secretario general de

RENUNCIA PERO AHORA QUIERE QUE DUHALDE LO FORTALEZCA

Lavagna casi guadagna a Pigna

Pablo Piovano



Durante el día Aldo Pignanelli fue agrandando su enojo para conseguir una negociación bifronte con el FMI.

la Presidencia, también aceptó la veracidad de la dimisión.

En opinión de expertos del sector financiero, el posible alejamiento del jefe del BC ya repercutió en Washington y en Wall Street. Fuentes cercanas a negociadores del caso argentino del FMI señalaron que una eventual renuncia de Pignanelli podría alterar la calma financiera. En la city porteña también temen una suba del dólar si llega ese momento. No obstante, debe tomarse en cuenta que estas apreciaciones se enmarcan en una actitud tomada por Pignanelli: desde que asumió, el banquero fue funcional a los reclamos del sector financiero más concentrado, mostrándose a favor del bono compulsivo para los ahorristas estafados y en contra del default con los organismos internacionales, otro de los aspectos que lo separa de Lavagna.

En los centros financieros coincidieron en lamentar que la pelea resurgiera justo en una semana de calma financiera tras el levantamiento del corralito. Pese a que parecía difícil controlar el dólar, la moneda estadounidense bajó a los valores de hace un par de semanas y el Central se dio el lujo de seguir ganando reservas: 108 millones de dólares en cuatro jornadas, con lo cual suman 10.150 millones de dólares.

UNA GUERRA DE INTRIGAS QUE DIFICILMENTE TENGA FIN

Las diferencias de Pignanelli y Lavagna

Por Cledis Candelaresi

Aldo Pignanelli y Roberto Lavagna funcionaron siempre como un matrimonio mal avenido desde el mismo día de la boda. Ambos, ligados por la misma estima presidencial. Pero irremediablemente separados por su afán de manejar monopólicamente cuestiones estratégicas de la economía como el corralito, el corralón, el control de cambios y el la reorganización del sistema financiero y, encima, con criterios muy diferentes.

Esta disputa de poder dio lugar a diferencias públicas que desgastaron tanto el vínculo entre los funcionarios como complicaron la propia relación del gobierno hacia afuera, en particular con el Fondo Monetario Internacional: para la gestión de Eduardo Duhalde resultó una ímproba tarea presentar propuestas mientras sus dos alfiles confrontaban.

Pignanelli, ex director del Banco Provincia de Buenos Aires, puede ser considerado como un hombre del duhaldismo. Sin embargo, desde que reemplazó a Mario Blejer al frente del Central se fue apegando a figuras claramente emparentadas por la ortodoxia económica y Carlos Menem, empezando por su proximidad al ex titular de la autoridad monetaria, Pedro Pou.

Sus directores Alejandro Henke y Carlos Lesniewer, hombres del CEMA, son algunas pruebas de ese viraje. En un seminario este último habló en nombre de Pignanelli para proclamar la necesidad de reducir la banca pública a un papel casi marginal. Lo hizo cuando Economía ya había enviado al Nación una carta reclamándole medidas de ajuste y subrayándole la necesidad de abrirse al capital privado. Pero Lavagna nunca habría pensado en el extremo de marginar la banca oficial "a sólo un 10 o 20 por ciento del mercado", como remarcó el colaborador de Pignanelli.

Paulatinamente, el presidente del Central se fue perfilando como el funcionario más emparentado con el criterio de los bancos, en particular de origen extranjero, y del Fondo Monetario Internacional.

Esta identificación quedó plasmada con claridad en la encendida defensa que Pignanelli hizo de un plan de canje compulsivo de bonos para solucionar el corralón. La primera vez fue a mediados de año, cuando recién se estaba dando forma al primer canje de depósitos por Boden. La otra resultó mucho más reciente y disparada por la posibilidad de que la Corte Suprema de Justicia disponga la redolarización de los depósitos.

Lavagna quedó totalmente ubicado en la vereda opuesta, negándose de modo rotundo al canje forzoso de ahorros por títulos públicos por el que clamaba el presidente del BCRA. Duhalde fue laudando a favor de su ministro de Economía quien, hasta el momento, le dio más réditos políticos que el desafiante Pignanelli.

"Si falla en contra se podría entregar un título a plazo razonable", subrayó Pignanelli en alusión a la posible despesificación de depósitos. "Eso no generaría ningún problema. Lo contrario llevaría a la hiperinflación." Las declaraciones, formuladas días atrás, resultaron otro golpe certero al pecho del titular del Palacio de Hacienda, quien estaba buscando alternativas por caminos muy diferentes.

El ministro de Economía tardó meses en disponer lo que el jefe del Central, a tono con los reclamos fondomonetaristas, hubiese querido de inmediato: la apertura del corralito o cuentas a la vista. Pero se habría extralimitado en su promesa de liberar hasta 20 mil pesos de los reprogramados, un anuncio que Pignanelli descalificó de inmediato en una reciente entrevista. "Hasta 10 mil pesos decimos que sí. Más que eso, ahora no es el momento", opinó.

Las diferencias dieron lugar a guerra de intrigas y operaciones políticas, unas veces, o ásperos intercambios epistolares, otras. Lavagna acusó a su ocasional enemigo de haber filtrado inconvenientemente un borrador de acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. Este le reprochó en más de una carta inmiscuirse en cuestiones que con competencia de una autoridad monetaria independiente. Sólo algunos de los capítulos de una historia que difícilmente concluya sin la renuncia de sus contrincantes.

Eugenia Kais

Roberto Lavagna es acusado de intrigar contra su competidor.

En el BCRA Pignanelli se fue acercando a los bancos extranjeros.

OPINION

Por Martín Granovsky

Por qué se pelean

Aldo Pignanelli es el funcionario más próximo al establishment y Roberto Lavagna el más cercano al pueblo? ¿Lavagna es la industria y Pignanelli el sector financiero? ¿Uno es el mercado interno y el otro la apertura ridícula? Oponer tanto a Lavagna y Pignanelli es un poco ridículo. Pero hay algo que se llama política, y en el imaginario de la política uno ocupa el lugar correspondiente a lo que hace al tiempo que concentra unas percepciones y rechaza otras.

Cuando Jorge Remes Lenicov renunció, una parte del duhaldismo peleó por el ortodoxo Guillermo Calvo con el sencillo argumento de que si hay que sufrir suframos, pero rápido, y si hay que entregar entreguemos, pero ya. Relájate y goza. Lo mismo ocurrió después con Mario Blejer, que provocó el entusiasmo de duhaldistas de la primera hora como el actual embajador en los Estados Unidos Eduardo Amadeo.

Así, la figura de Lavagna quedó conformada políticamente por una doble construcción. Por un lado pesó su proyecto de vincularse con la economía real y abandonar el ideologismo tonto de los consultores de la City. Por otro lado su imagen se hizo más nítida gracias a la imagen inversa, representada por la idea de agradar a Washington con el simple trámite de darle lo que, a ojos argentinos, Washington quiere. Pignanelli no es Blejer, un burócrata del Fondo, pero en el juego político que se armó con Lavagna quedó como el más cercano al Fondo. La pelea de ambos tiene mucho de vanidades personales, como toda pelea política, pero cada chisporroteo remite a lo que representan uno y otro en el escenario.

Sin embargo, hay más que imaginarios, juegos de poder y vericuetos de la interna peronista en las crisis permanentes entre los ministros de Economía y los presidentes del Banco Central. Durante años, la ortodoxia liberal sostuvo que los países de América latina debían comportarse como Alemania, donde el Bundesbank tiene una independencia absoluta. El recuerdo de la hiperinflación sirvió a los ortodoxos para que mucha gente pensara que, efectivamente, la moneda era una cosa demasiado seria para dejársela a los políticos y prefiriera entregársela a los bancos extranjeros y los organismos multilaterales. El resultado fue como ya se sabe: sin política monetaria y con la pauta cambiaria atada por la trampa de la convertibilidad, ser ministro de Economía consistía solo en discutir cuánto se achicaba el déficit mientras subían las tasas de interés.

Igual que en Brasil, donde Lula insiste en que sí cambiará al presidente del Banco Central, al revés de lo que pide el mercado, y que le dará autonomía pero no independencia, aquí el fondo de la pelea entre Economía y el Banco Central es la posibilidad de que el Ejecutivo cuente o no con política monetaria. Es que la moneda es algo demasiado serio como para tirarla por el aire. Demostrado el fracaso liberal, lo que antes era pecado original ahora volvió a ser una tentación interesante.

"Se están estabilizando, pero aún no hay una fecha para el acuerdo"

El vocero del FMI dijo que "quedan temas sin resolver" en las negociaciones. En Economía creen que Washington puso en marcha una "operación para aislar a Argentina" de otros países de la región.

Después de varios días de silencio, volvieron al ruedo las típicas declaraciones de Washington, que combinan discretos elogios con diplomáticos llamados a seguir haciendo los deberes. El vocero del Fondo Monetario, Thomas Dawson afirmó que todavía "quedan temas sin resolver" en las negociaciones con Argentina. Insistió con que "la clave" está en la implementación de las medidas que se comprometió a adoptar el Gobierno. Y si bien reconoció que "hay signos de reactivación en algunos sectores", también dijo que "persisten los elementos de fragilidad". En la misma línea, el subsecretario del Tesoro, John Taylor, admitió que "Argentina está en el proceso de tener su economía estabilizada". Pero aseguró que "no hay ninguna fecha precisa para firmar el acuerdo".

Bernardino Avila



Secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Un argentino más en Nueva York.
Las negociaciones con los funcionarios del FMI están congeladas hasta el viernes 13.

En el equipo económico están convencidos de que el FMI puso en marcha en los últimos días una "operación para aislar a Argentina". La clave de esa operación estaría, según los funcionarios de Lavagna, en la gira de Hoerst Koehler, titular del organismo, por Brasil, Chile y Colombia. La idea es que, cuando las negociaciones con Argentina están paralizadas, la cúpula del organismo quiere demostrar que apoya más que nunca a Brasil y a otros países estratégicos de la región. Ayer, en Brasilia, Koehler elogió a Lula y anunció nuevos desembolsos para el país a partir de la semana próxima (ver aparte).

Casualidad o no, lo cierto es que el presidente Duhalde y Lavagna se encuentran también en Brasil, para participar de una reunión del Mercosur. Sin embargo, Duhalde admitió ayer que no había ninguna reunión programada con el director del Fondo. "En realidad no tengo nada que conversar, porque todo lo técnico está terminado. Lo que falta es una decisión más de carácter político, que se maneja a nivel de los países", disparó el Presidente, ninguneando el papel de la gerencia, encabezada por Koehler, y de los economistas del Fondo, que son quienes más se resisten a firmar un acuerdo.

Pese a todo, Duhalde dijo además que confiaba en que "este mes" se cerrara trato con el organismo. Pero en Economía creen que no habrá tiempo, entre otras cosas, porque hoy no hay nadie que les levante el teléfono en Washington. A causa de la gira latinoamericana de Koehler, todo el staff de negociadores del Fondo se encuentra desperdigado por Brasil, Chile y Colombia, asistiendo técnicamente al director gerente. "Hasta el viernes 13 no hay nadie con quien negociar", reveló un alto funcionario de Economía. La semana próxima hay una reunión del directorio del Fondo Monetario para tratar el caso argentino. Pero, en privado, el ministro le restó importancia: "No va a haber ninguna definición, va a ser todo muy *soft*", confesó a sus colaboradores.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se encuentra en Nueva York, pero no para negociar con el FMI sino con acreedores privados. De hecho, la decisión de empezar los contactos con los tenedores de bonos argentinos fue tomada por Lavagna cuando se llegó a la conclusión de que el acuerdo con el Fondo se demoraría indefinidamente.

El problema es que en enero existe un pesado cronograma de vencimientos de deuda con los organismos internacionales. Más aún, sin pacto, Argentina podría caer en default con el propio FMI, porque hay un vencimiento de 1000 millones de dólares con el organismo, que no se puede prorrogar porque ya fue refinanciado a principios de este año. Lavagna ratificó ayer, una vez más, que Argentina no va a utilizar las reservas para pagar esos vencimientos.

–¿Pero entonces Argentina sería declarada en cesación de pagos con el Fondo? –le preguntaron.

–Veremos cuando llegue el momento, pero no vamos a tomar ninguna decisión que implique una pérdida de reservas –contestó el ministro.

Así las cosas, la "solución" que imaginan en el equipo económico es alguna clase de reprogramación puntual, sin comprometer el Fondo en un acuerdo más general. "Estamos explorando algunas fórmulas, pero por ahora son sólo ideas", contó un funcionario. La más sencilla sería que el país recibiera un préstamo bilateral, del Tesoro norteamericano o algún país europeo, para cancelar la obligación con el Fondo, pero en Economía dicen que hoy no hay ninguna chance de conseguir esa clase de respaldo.

Operación: ***La clave de la "operación aislamiento" estaría, según los funcionarios de Lavagna, en la gira de Hoerst Koehler por Brasil, Chile y Colombia.***



Las declaraciones que brotaron ayer desde Washington confirman la impresión de que las negociaciones están congeladas.

"Hay más actividad en algunos sectores, otros se han estabilizado y en algunos se nota un crecimiento, pero persisten los elementos de fragilidad", señaló Dawson. Y destacó que, si bien las conversaciones son "cordiales", todavía "persisten algunas cuestiones no resueltas, y el punto clave es la aplicación de las medidas", aseguró.

Taylor, número dos del Tesoro, recitó el mismo discurso. Pero dejó en claro, además, que la decisión sobre el momento en que estarían dadas las condiciones para firmar es competencia exclusiva del Fondo. "Argentina está en el proceso de tener su economía estabilizada. Está haciendo algunos cambios en términos de política fiscal y monetaria y, cuando lo hagan en los niveles que el FMI considere suficiente como para reactivar su economía, será el momento en que el organismo dé su apoyo al programa", explicó. En concreto, dijo que "aún existen algunas dudas respecto de los aspectos monetarios y fiscales del programa económico de la Argentina".

Se vienen más aumentos

El ministro Roberto Lavagna admitió que, después del aumento de tarifas en gas y luz, habrá incrementos en agua, peajes y teléfonos. "Están en estudio. No voy a decir si son inminentes, ni la fecha. Lo que sí, no se van a anunciar durante ocho meses como sucedió con gas y luz", afirmó el ministro. Consultado si un nuevo ajuste tarifario no podía desbordar la paciencia social, Lavagna sostuvo que también estaban en marcha nuevos aumentos salariales. En este sentido, confirmó que "Economía dio el okay" al proyecto del Ministerio de Trabajo que llevaría el aumento de salarios para el sector privado de 100 a 150 pesos no remunerativos.

Lavagna confirmó, además, que "la desocupación va a bajar" cuando se conozca en los próximos días la medición que realizó el Indec en octubre. Pero dijo desconocer si la disminución sería de 2 puntos o más, como hicieron circular funcionarios del ala política. En tanto que rechazó que la baja en la desocupación se explique exclusivamente a los planes jefes y jefas de hogar. "Se frenaron los despidos y está aumentando el empleo privado", aseguró. Por otro lado, el ministro dijo desconocer si el tema de la dolarización esta cerrado en la Corte. Pero se mostró confiado en que "no va a haber cambios en la pesificación, ni de depósitos ni de créditos".

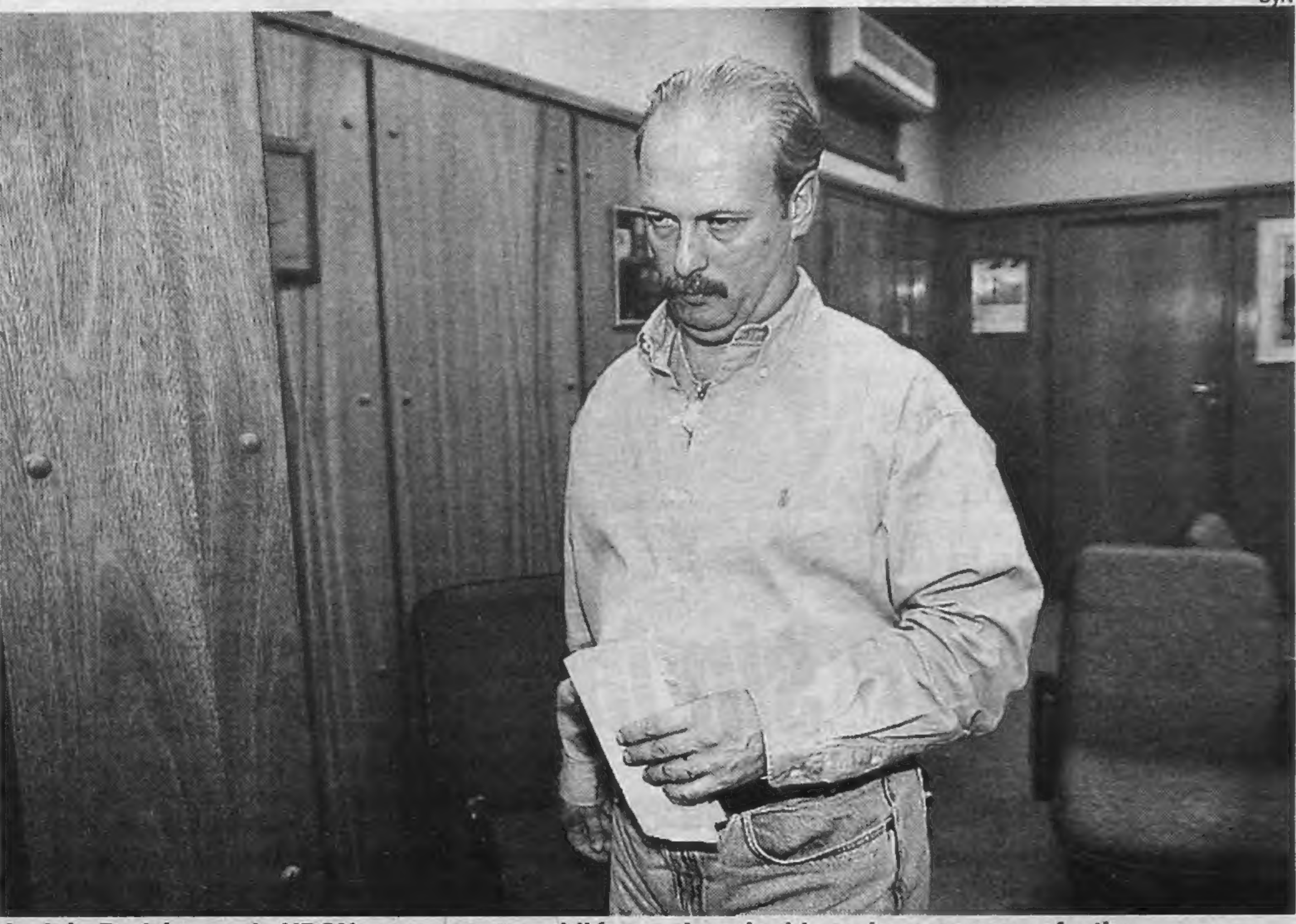
Brasil es una pinturita

"Tenemos una comprensión completa de los objetivos y de la visión del presidente electo. Esperamos poder darle apoyo y, constructivamente, encontrar una forma de reconciliar esa visión (de Lula) con la realidad del día a día de los mercados." Así, el titular del FMI, Hoerst Koehler, se presentó ayer en Brasil. Koehler se entrevistó con Fernando Henrique Cardoso y con el presidente electo, Luiz Inácio Lula da Silva. Fue muy medido en sus declaraciones, que en todo momento ratificaron el idilio que actualmente vive el Fondo con Brasil. Lula había efectuado días atrás declaraciones duras, advirtiendo que no aceptaría más ajustes del Fondo. Pero Koehler rehuyó cualquier conflicto. "El hecho de que él (por Lula) se preocupe con el lado social es muy bueno. Espero que me dé la oportunidad de escucharlo y de entender su visión, y decirle que el FMI quiere entender y trabajar con Brasil", afirmó. "No tengo dudas de que Brasil tendrá un crecimiento económico suficiente para mejorar el nivel de vida de su pueblo. Y no debemos dudar en el FMI en ayudar a Brasil. Podemos liberar recursos para proyectos de educación y salud", agregó. Brasil ya recibió en los últimos meses 3000 millones de dólares y otros 24.000 millones le serían concedidos en caso de que el gobierno de Lula cumpliera con las metas fiscales asumidas por Cardoso. Sobre esas metas, Koehler dijo que se sentía feliz porque "Brasil está cumpliendo" y que Lula había ratificado el compromiso.

EL GOBIERNO PROPONE DEVOLVER EL 13% CON BONOS A CINCO AÑOS

Estatales y jubilados, para el 2007

La propuesta será presentada a los gremios oficialistas para buscar consenso. Podrían acortar el plazo para los jubilados.



DyN

Andrés Rodríguez, de UPCN, para aceptar, pidió que el aguinaldo se lo paguen en efectivo.
La deuda con estatales y jubilados por los pagos retroactivos alcanza a 2500 millones de pesos.

El gobierno nacional buscará cerrar, entre hoy y el lunes, un acuerdo con la CGT oficial y el gremio estatal de esa misma línea, UPCN, para pagar con títulos públicos con vencimiento a cinco años (Boden 2007) la deuda generada por el recorte del 13 por ciento de los salarios que se acumuló desde julio de 2001 hasta este mes inclusive. Todavía se mantiene en estudio la posibilidad de "bajar" a tres años el plazo para la cancelación de la deuda con los jubilados.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, indicó ayer que "el Gobierno asumió el compromiso de presentar" hoy ante los gremios estatales "el borrador con las características del bono mediante el cual los empleados públicos y los jubilados van a cobrar la deuda desde el primer día que se le hizo el descuento hasta el 31 de diciembre". Andrés Rodríguez, titular de UPCN, habría reclamado que el pago del medio aguinaldo correspondiente a este fin de mes se liquidara en efectivo –excluyéndolo de la deuda consolidada–, como condición para acordar. La Asociación de Trabajadores del Estado, ATE (integrante de la CTA), no participa en las negociaciones.

El "borrador" mencionado por Atanasof es, en realidad, la segunda versión de la propuesta oficial. La primera, elaborada por el Ministerio de Economía, preveía el pago de la deuda con trabajadores estatales y jubilados en un plazo de ocho años. El "nuevo" contempla la cancelación en cinco años, aunque aún está a consideración del presidente de la Nación la posibilidad de proponer un plazo menor para la deuda con los pasivos. "Será una decisión política en base a una consideración fundamentalmente humanitaria", comentó ayer a este diario un alto funcionario del Ejecutivo.

De acuerdo con el proyecto en manos del jefe de Gabinete, el propuesto Boden 2007 se emitiría en febrero próximo, con un rendimiento anual del 2 por ciento y amortizaciones semestrales. "Todavía no está terminada su implementación, pero se le quiere dar la mayor facilidad posible de circulación, para que quien lo reciba no termine siendo víctima de especuladores", refirió la fuente oficial. Entre otros aspectos, se analiza la posibilidad de darle carácter cancelatorio sobre impuestos y créditos, por ejemplo.

Desde el plano legal, esta versión del Boden no estaría totalmente cubierta de la posibilidad de nuevas demandas judiciales. "El único fallo que salió por demanda de inconstitucionalidad contra el recorte estableció la obligación del Gobierno de pagar la deuda, y no hace falta que aclare que el pago debe hacerse en moneda de curso legal: así debe ser, y el pago con cualquier otro instrumento puede dar lugar a una nueva presentación", comentó un letrado que asiste a afectados por el recorte. "Salvo que la Corte Suprema legitime el mecanismo", agregó la misma fuente.

De acuerdo con estimaciones oficiales, el total de la emisión –el monto de la deuda por el retroactivo a jubilados y estatales– ascendería a 2500 millones de pesos y la primera amortización operaría en agosto de 2003. A partir de enero, jubilados y estatales cobrarán la remuneración plena, sin recortes. El descuento en los haberes fue dispuesto por el entonces ministro de Economía Domingo Cavallo en el marco del plan de Déficit Cero, con el que pretendía atraer la simpatía del Fondo Monetario. Dentro del mismo proceso y contemporáneamente se implementó el megacanje de la deuda, a través de la colocación de nuevos títulos públicos en sustitución de los anteriores. Menos de seis meses después, aquellos bonos caían en default y los recortes salariales y jubilatorios se convertían en otra pesada carga para el Estado, al ser cuestionada su legalidad.

Dólar quieto pese a todo

Con escasa actividad y a pesar de los rumores de renuncia del presidente del Banco Central, el dólar se mantuvo estable en torno a los 3,56 pesos por unidad en el mercado libre. El Central decidió otro recorte en el tipo de cambio para las agencias y bancos que operan por su cuenta y orden, donde el dólar terminó un centavo más abajo en 3,42/3,50 pesos. Como resultado de su intervención el Central aumentó sus reservas en 36 millones de dólares y, desde el lunes, acumuló 108,1 millones de dólares. Por el lado de las tasas de interés la jornada tampoco deparó mayores variantes. Se adjudicaron 46,1 millones en Lebac con una tasa de interés implícita del 7 por ciento. En el mercado interbancario la tasa de interés fue del 6 por ciento entre las entidades más grandes.

CON ESA PLATA SE SOSTENDRIAN LOS PLANES SOCIALES

Ni los intereses se pagarán

La falta de un acuerdo con el Fondo Monetario no tendrá por qué modificar el proyecto de Presupuesto Nacional para el 2003, según sostuvo ayer Roberto Lavagna ante diputados de la Comisión de Presupuesto y Hacienda. El diálogo dejó en los legisladores la impresión de que el ministro de Economía ya no espera llegar a firmar compromiso alguno con el FMI. Y más aún: algunos creyeron entender que, en ausencia de un entendimiento, la Argentina se abstendría incluso de seguir pagándoles intereses a los organismos multilaterales, a diferencia del criterio seguido en ocasión del último vencimiento con el Banco Mundial. El dinero así "ahorrado" serviría para mantener en marcha los programas financiados por el BM y el BID, para los que ya no habría asistencia, complementando así los fondos de contrapartida, que son los que en cada caso debe aportar el país receptor.

Los diputados estaban molestos porque, al día de ayer, Economía no había respondido ninguno de los pedidos de información adicional y aclaraciones que se le plantearon. Un tema específico que se suscitó fue el de una partida destinada a saldar una deuda con la empresa alemana Thyssen. Ni Lavagna ni Jorge Sarghini, secretario de Hacienda, pudieron precisar la cuestión, pero uno de los presentes aportó un dato sorprendente: en realidad, esa deuda ya fue saldada, en virtud de una resolución reservada del Ministerio de Economía (la número 26, de marzo de 2002), que autorizó la entrega de 19 millones de euros (entonces 48 millones de pesos) a la firma germana por una viejísima deuda que venía arrastrándose desde la dictadura militar, cuando la Marina concibió la fabricación de submarinos con auxilio tecnológico alemán.

Los radicales están aprovechando la prisa oficial por tener aprobado este mes el Presupuesto para imponer algunos reclamos simpáticos, como la exigencia de que Hacienda salde una deuda de 330 millones de pesos con el Fondo de Incentivo Docente. En cuanto al Plan Jefes y Jefas de Hogar, Lavagna aseguró que los fondos para mantenerlo el año que viene están garantizados, porque se echaría mano de recursos previstos para el pago de intereses de la deuda pública. En otros términos: el país profundizaría su default para poder sostener el gasto social si los organismos no cubren su parte.

El lunes seguirán las negociaciones por el lado de las reformas impositivas. Una consiste en la prórroga del Impuesto a las Transacciones Financieras que, como todo tributo que se crea con carácter temporario y excepcional, después de convierte en permanente. Otro cambio, bueno para el fisco pero malo para los automovilistas, es la transformación de fijo a porcentual del impuesto a los combustibles. Así, cada vez que suba la nafta, también aumentará en valor absoluto su fuerte componente impositivo. Habrá además una reducción en cinco puntos en la alícuota del impuesto a las Ganancias para las categorías más altas.

DOBLE INDEMNIZACION POR DESPIDOS

Hasta marzo y nada más

La ministra de Trabajo, Graciela Camaño, admitió que analiza la posibilidad de no prorrogar la doble indemnización por despidos que rige hasta el próximo mes de marzo. La medida, que evitó la intensificación de la caída de los puestos de trabajo, podría ser reemplazada por "otros mecanismos" que ayuden a aumentar el empleo formal.

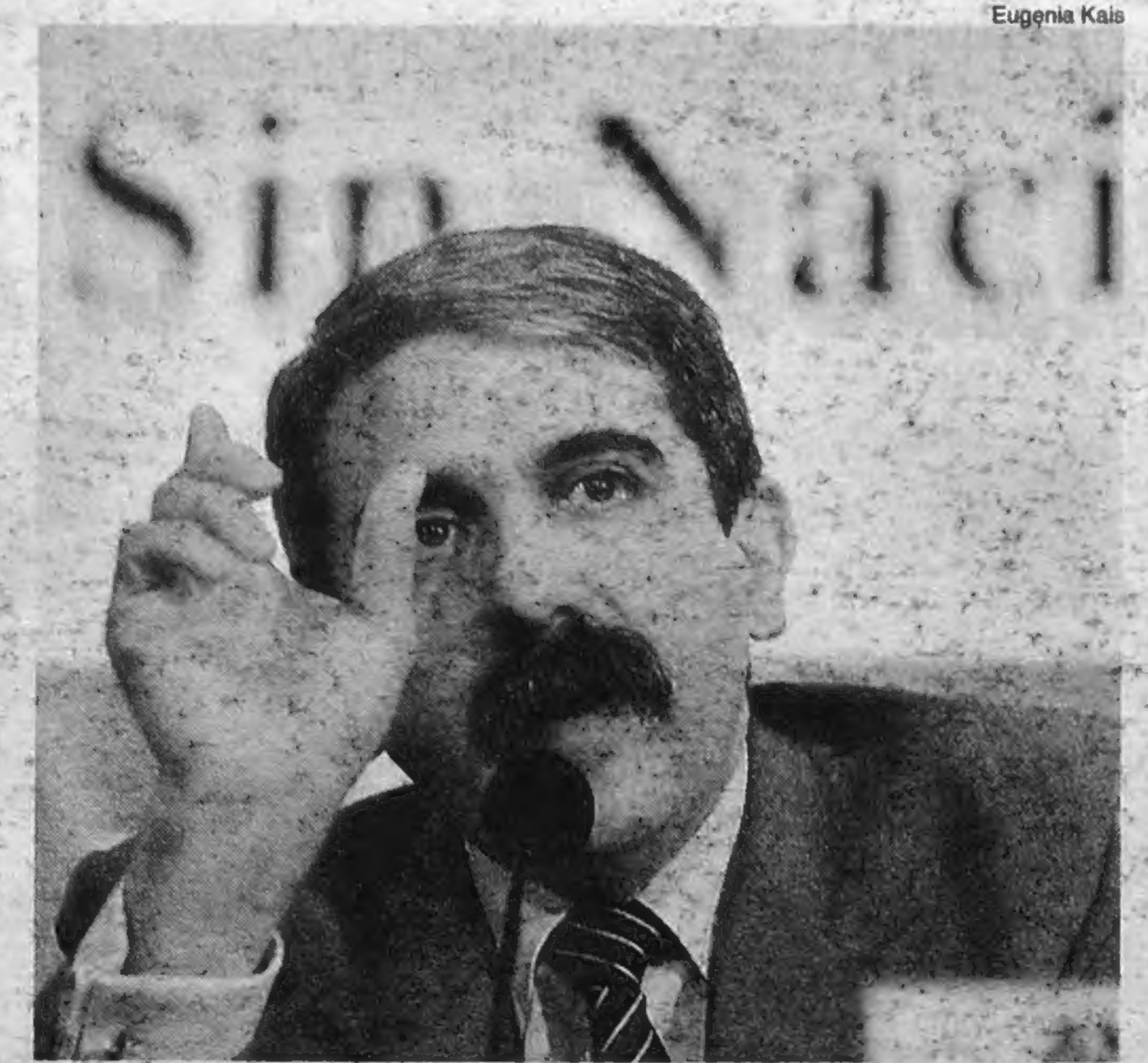
Según Camaño, "la doble indemnización ha sido un mecanismo probadamente eficaz para evitar que en el momento de mayor crisis existieran mayores despidos". No obstante, la ministra adelantó que "lo que estamos tratando de hacer" desde el Gobierno "es elevarles una propuesta a los empresarios para permitir también que esta barrera de contención del despido no sea una barrera de contención para tomar gente".

Camaño prefirió "no hablar en términos de flexibilización" laboral en caso de que se elimine la doble indemnización por despidos y dijo que en todo caso una medida de ese tipo posibilitaría "incorporar al mercado formal de trabajo a mayor cantidad de personas". "Tuvimos una tristísima experiencia en el país con las flexibilizaciones que se le imprimieron al mundo del trabajo en la última década", señaló. Camaño consideró "probable" que se llegue a algún tipo de acuerdo con el empresariado, que en lo inmediato tendría que ver con el mantenimiento de los puestos de trabajo y abrir la posibilidad de incorporar nuevos.

Solá apuesta al superávit

De acuerdo con el presupuesto presentado para el 2001, la provincia de Buenos Aires prevé gastos por casi 11 mil millones de pesos, el mantenimiento de la quita salarial para los empleados públicos que cobren más de 1200 pesos y la no emisión de nuevos patacones. Por primera vez en 5 años, el presupuesto contempla un superávit. "Por primera vez, desde 1998, la Provincia tendrá un superávit en cuenta corriente de 376 millones", precisó el ministro de Economía provincial, Gerardo Otero. La distribución del gasto primario por finalidad en los principales ítems implica destinar el 32,5 por ciento del total a Educación y Cultura, el 14,2 a Seguridad, el 10,2 a Salud, el 6 por ciento a políticas sociales y el 5,6 a Justicia. Otero adelantó un crecimiento de "la inversión pública, con 627 millones en erogaciones de capital, incrementándose este gasto en 347 millones con respecto al año en curso". También se destinarán 200 millones adicionales para las funciones policiales y penitenciarias. "En relación con la emisión de patacones, espero y creo que no habrá necesidad de emitir nuevos patacones", concluyó el ministro.

Esas medidas de hiperflexibilización laboral no fueron pedidas por los empresarios, sino que fueron propuestas por el ministro de la Producción, Aníbal Fernández. Como era de esperar, fueron bien recibidas por los industriales en la Conferencia de la UIA.


Eugenia Kais

Aníbal Fernández, ministro de la Producción, en sintonía con la UIA.
"El trabajador que está en la casa no tiene derechos", afirmó.

Despedir sin indemnizar y no pagar cargas sociales

Por David Cufré

El discurso había pasado dentro de lo previsible, pero cuando llegó la hora de responder preguntas el ministro de la Producción sorprendió a todos. Uno de los asistentes a la Conferencia Industrial le reclamó a Aníbal Fernández que el Gobierno profundizara la flexibilización laboral para las Pymes. Durante el seminario había quedado claro que un tipo de cambio tan alto favorece a los sectores productivos y hace recaer parte del costo de la reactivación en el salario. Pero Fernández no esquivó la pregunta. Allí mismo anunció que está pensando en un proyecto para permitir la contratación de trabajadores sin pagar cargas sociales y, lo más polémico, autorizar a los empresarios a despedir a esos mismos empleados sin ninguna indemnización. "Es una idea personal", aclaró Fernández, y reconoció sobre la marcha que deberá discutir la propuesta con "mis amigos sindicalistas".

El ministro indicó luego a **Página/12** que ya elevó su proyecto al Ministerio de Trabajo. "Lo que tengo en claro es que el trabajador que está en la casa no tiene derechos. Ya lo hemos bosquejado con la ministra Graciela Camaño y estamos generando una mesa que nos permita dar la discusión", reveló. "Lo que digo es que eliminemos durante la emergencia las trabas para la contratación de trabajadores, y si la economía arranca no habrá razones para despedir a nadie", argumentó. Sin embargo, admitió que la idea aún es preliminar y que no definió qué plazo debería abarcar el período de emergencia.

Antes de la participación de Fernández, la Conferencia Industrial había tenido otro capítulo destacado. Fue a raíz de un cruce entre Juan José Llach y Arnaldo Bocco, quienes compartieron panel. El ex secretario de Programación de Domingo Cavallo y ex ministro de Educación de Fernando de la Rúa terminó tan molesto que no bien bajó del estrado utilizó palabras que no había dicho durante su exposición: "Acá hay un lobby inmoral y vergonzoso", enfatizó. "Quieren un tipo de cambio estratosférico", añadió, en parte refiriéndose a Bocco y en parte a los industriales.

La controversia surgió luego de que Llach enumeró en su discurso las falencias de este gobierno y dio una serie de recomendaciones sobre lo que debería hacer. En particular, le reprochó a Bocco el escaso financiamiento al sector privado que se otorga desde entidades como el Banco de Inversión y Comercio Exterior. "Hablan de fideicomisos de 15, 20 o 30 millones de pesos, cuando se exportan 25 mil millones de dólares", atacó.

Bocco esperó su turno y le dio una respuesta tan contundente como aplaudida. En primer lugar hizo un repaso minucioso del trabajo que está encarando desde el banco, empezando por los fideicomisos para financiar exportaciones que ya concedió a ocho provincias hasta el bono con calificación A+ que colocó la entidad, pasando por numerosos convenios con entidades internacionales para mejorar la capacidad prestable del banco.

Cuando ese aspecto estuvo aclarado, Bocco cuestionó con delicadeza la autoridad de Llach para criticar. "Salimos de terapia intensiva, pasamos a terapia intermedia y ya hay algunos que están pensando en qué deporte debemos practicar cuando salgamos del hospital", acusó. Era tácito, pero se comprendía perfectamente que Bocco estaba recordándole a Llach su responsabilidad por la crisis. Finalmente, remarcó que "Argentina necesita un tipo de cambio alto durante 3 años para que se pueda rearmar el aparato productivo". Eso fue lo que Llach calificó como un "lobby vergonzoso".

ROBERTO ROCCA, DEL GRUPO TECHINT

"Director de obra"

El optimismo de los industriales por la reactivación fue la nota destacada de la Conferencia Industrial. El presidente honorario del Grupo Techint, Roberto Rocca, reafirmó ayer ese entusiasmo en el cierre de la convención. "Están dadas todas las bases para una recuperación de la industria manufacturera", enfatizó, y dijo que "no hace falta esperar nuevas inversiones, con la capacidad instalada que tenemos podemos crecer a un 6 por ciento anual".

El empresario fundamentó sus proyecciones en tres bases. En primer lugar, destacó la potencialidad del aparato productivo luego de la modernización que se produjo durante los '90. El segundo aspecto fue que "las Pymes están en condiciones de recuperarse y de incorporar mano de obra". Finalmente, vaticinó que las exportaciones pueden crecer a un ritmo del 16 por ciento anual durante varios años, así como ocurrió en México durante el período 1993-2001.

"En este momento no se requiere tanto de un arquitecto como de un director de obra", señaló el industrial, en referencia a la importancia que adquiere en esta coyuntura una gestión intensiva para resolver problemas puntuales de las empresas. Para Rocca, con la recuperación de la industria es posible reducir "este desempleo excesivo".

El cierre de la conferencia lo hizo Guillermo Gotelli, de Alpargatas, quien subrayó las potencialidades de la industria. La nota destacada de ese momento fue que Gotelli mencionó a José Ignacio de Mendiguren y los asistentes lo aplaudieron. El ex presidente de la UIA no estaba presente, pero por primera vez la entidad rescata su figura, ahora que los beneficios de la devaluación empiezan a apreciarse.

Eugenia Kais


Roberto Rocca, de Techint.
"La base de la recuperación."

DUHALDE ATACA A FAYT;

El culebrón

Por Irina Hauser

El Presidente dijo que Fayt debería haber renunciado hace años y puso en duda su capacidad, en razón de su edad. Artaza recusó a Boggiano. Un insólito pedido de los Supremos a Petracchi. La gobernadora de San Luis no se rinde. Habrá que nombrar conjueces y pedir socorro.

Fue una directa invitación al ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt a que deje una nueva vacante en el tribunal. "Tenía que haber renunciado hace varios años", disparó Eduardo Duhalde. La edad de 75 años, opinó el Presidente, es "un límite importante para que el hombre mantenga toda su capacidad intelectual intacta". "Por supuesto que no voy a renunciar", dijo el juez, que tiene 84. Además, acusó al Ministerio de Economía por la filtración a la prensa de su proyecto para redolarizar los depósitos. Y aclaró que la "fatiga moral" que le causó ese episodio fue la razón de su excusación, no el plazo fijo de más de 200 mil dólares que tiene en el Banco Nación. "Mis pares sabían hace muchos meses que yo tenía ese depósito", aseguró. Ahora no sólo está trabada la resolución sobre la devolución de ahorros. Tampoco hay mayoría para que el tribunal resuelva si acepta o no el apartamiento de Fayt y por eso tendrá que sortear conjueces.

Cada hora que pasaba ayer el ambiente de culebrón se reproducía en la Casa Rosada y en la Corte Suprema. "No sé si reírme o llorar con este enredo", le confesaba un ministro de la Corte a otro por las líneas telefónicas internas. En el máximo tribunal no existen certezas de nada desde que Fayt –cuyo voto era indispensable para que saliera el fallo que la devolución de depósitos en moneda de origen– anunció su excusación en las causas sobre la pesificación y al corralito a partir de que se supo que él mismo tiene dólares atrapados en el banco. Después de los nuevos pedidos de juicio político contra Fayt, el Presidente dobló la apuesta.

◆ **Fayt se defiende.** Sólo renunciaría "cuando considere que no estoy en condiciones físicas, morales e intelectuales de poder servir a la república", dijo ayer el ministro en varias radios. "Estoy sirviendo a la república por eso me quedo", remarcó. "Mi excusación –añadió– no está basada en que tengo depósitos sino en la fatiga moral que me causaron las filtraciones, que son un hecho grave." "En Economía lo tuvieron (su proyecto) y lo repartieron", responsabilizó. También marcó diferencias con el juez Enrique Petracchi (foto) y su ex colega Gustavo Bossert, que nunca votaron en causas del corralito. Ellos, dijo, "tenían sus depósitos en bancos privados, en cambio yo lo tenía en un banco oficial. El artículo 17, inciso 4, del Código Procesal Civil y Comercial no permite que un juez se excuse cuando provenga de cuentas o cuestiones que surjan respecto de sus depósitos en bancos oficiales (...) mis pares sabían desde hace muchos meses que yo tenía ese depósito y me dijeron que no correspondía que me excusara (...) nunca intenté recuperar el depósito, no hice amparos, eso ya está en un Boden". "He tratado por todos los medios de ser un juez imparcial e independiente", sostuvo.



◆ **Duhalde aprieta.** El mandatario sacó a relucir ayer, en una rueda matinal con periodistas, la cláusula constitucional que obligaba a los jueces mayores de 75 años a ser confirmados por el Senado hasta que en 1999 fue declarada inconstitucional por la propia Corte, lo que habilitó a Fayt a seguir en funciones automáticamente. "Me parece que son muchos 85 años y creo que debería respetarse la Constitución", insistió Duhalde en alusión al ministro, acotando que al hablar de la "capacidad intelectual" lo decía por él. A pesar de que tanto el Gobierno como los bancos hicieron varios intentos por frenar el fallo redolarizador –un efecto logrado por el momento con la excusación de Fayt–, ayer Duhalde reclamó una definición "lo más rápido que pueda, para un lado o para otro, porque no se puede seguir la incertidumbre jurídica". Pero que "no vaya a ser que por decisiones de la Corte cambiemos el modelo económico", advirtió.



◆ **¿Y ahora qué?** La Corte va a tener que designar tres conjueces para resolver si acepta o rechaza la excusación de Fayt. El ministro Adolfo Vázquez hizo circular un proyecto para rechazarla y empujar a su colega a que vote en el expediente sobre pesificación. Pero sólo consiguió la adhesión de Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López. Antonio Boggiano había prometido su apoyo en ese sentido pero lo retiró el jueves a última hora. Los supremos transitorios serán sorteados entre los presidentes de cámaras de todo el país. Si los elegidos también se excusan, el sorteo sería entre la lista de diez abogados-conjueces que eligió Duhalde y aprobó el Senado. Si finalmente la Corte llegara a lograr mayoría para contrariar la decisión de Fayt, él tendrá que decidir si accede a firmar la resolución o no. En ese caso habría chances de que un fallo que ordene la devolución de los depósitos en dólares (o el equivalente en pesos) sea tarde o temprano un hecho. De lo contrario, los conjueces también tendrán que pronunciarse sobre la pesificación. Todos estos trámites podrí-

NO HAY DECISION SOBRE LA EXCUSACION; NITO RECUSA A BOGGIANO...

de la Corte y sus nuevos episodios

an llevar a que el desenlace se postergue hasta febrero.

◆ **Vale todo.** Con una ínfima esperanza de conseguir el quinto voto –que Augusto Belluscio también se negaba a facilitar–, algunos ministros le enviaron ayer un texto a Petracchi donde le preguntaban si se sigue considerando excusado, teniendo en cuenta que sólo lo había planteado oficialmente en referencia a un expediente sobre las primeras medidas del corralito iniciado por la Defensoría del Pueblo porteño. "Además esta causa en debate es sobre la pesificación, no sobre el corralito, y simplemente diremos si es constitucional o no", intentó convencer un funcionario de la Corte. Petracchi le hizo saber directamente a Fayt que tiene decidido no votar.

◆ **Boggiano recusado.** El actor y líder de los ahorristas acorralados, Nito Artaza, recusó ayer a través de sus abogados al ministro Boggiano (foto), a quien el presidente Duhalde benefició con la nominación para integrar el Tribunal Penal Internacional de La Haya, con lo que lograría una vacante más en la Corte satisfaciendo un viejo anhelo del ministro. Artaza argumentó que las normas procesales establecen que cuando un juez recibió "beneficios de importancia de algunas de las partes" se debe excusar. Para el caso, el Gobierno es parte en los expedientes sobre todas las medidas económicas. Ahora este es un nuevo tópico que deben resolver los ministros del máximo tribunal. Antes de decidir algo, deben esperar que el propio Boggiano responda a los fundamentos del cómico.

◆ **San Luis persevera.** Tal como lo prometió, la gobernadora puntana Alicia Lemme (foto) se atrincheró ayer otra vez en el Palacio de Justicia pidiendo una solución al reclamo de 247 millones de dólares que a la provincia le quedaron en el corralito, y que está en la Corte hace varios meses. Irritada, la mujer comparó el corralón con los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar. Ayer, finalmente, logró que todos los ministros la atendieran. Incluso en sus horas de guardia, en que la acompañó firme un séquito de funcionarios provinciales, el juez Vázquez le ofreció un cuartito de su despacho para que aunque sea tuviera donde sentarse. Ni Lemme ni nadie tienen aún respuesta alguna.



Y sigue el show.

Sandra Cartasso



Nito Artaza sumó un nuevo dolor de cabeza a las atribuladas testas de los cortesanos.
Afirma que Boggiano es sospechoso de parcialidad con el Gobierno.

LOS DIPUTADOS PERONISTAS DESPIDIERON A ROGGERO CON UNA CENA

Asado ecuménico para el embajador

Humberto Roggero parte hoy a Roma. Menos los del Grupo Talcahuano, todas las líneas internas del bloque estuvieron presentes.

Por Felipe Yapur

Son los últimos días de Humberto Roggero al frente del bloque justicialista de Diputados. A partir del 19 de diciembre se hará cargo de la embajada argentina en Roma, Italia, y su partida ya desató la disputa por la sucesión. Si bien hay un acuerdo previo de mantener la conducción de la bancada a través de un triunvirato –donde están representadas las principales líneas internas–, el nombre definitivo de su reemplazante se conocerá una vez que se elija el candidato presidencial del PJ. De todas formas, anoche, al cierre de esta edición, unos setenta legisladores despedían al cordobés, asado mediante, en la quinta que el puntano Oraldo Britos tiene en la localidad bonaerense de Maquinista Savio.

Para comer el "asadito", como lo calificaron colaboradores de Britos, llegaron representantes del duhaldismo, adolfistas y también los menemistas que integran el bloque Azul y Blanco. Estos últimos dejaron atrás las diferencias

> **Troika:** ***Hasta tanto se dirima la interna, se harán cargo de la conducción del bloque el menemista Baladrón, el reutemista Obeid y el duhaldista Díaz Bancalari.***

que mantienen con sus ex socios del duhaldismo para sentarse alrededor del delasotista Roggero. No es extraño, al cordobés le reconocen la capacidad de haber mantenido unido al bloque desde que se hizo cargo en 1997. Del riocuartense dicen que supo "equilibrar las cargas internas y distribuir equitativamente el poder" entre las distintas fracciones.

A pesar de las virtudes que le endilgan, lo cierto es que Roggero no termina su gestión sin máculas. Los diputados justicialistas enrolados en el denominado Grupo Talcahuano lo denunciaron por "distribuir" discrecionalmente sobresueldos a una buena cantidad de legisladores. Los montos de dichos "refuerzos" variaban entre 2000 y 4000 pesos. Roggero lo negó sistemáticamente y el caso no llegó a mayores porque los Talcahuano prefirieron que la polémica se dirima en la Justicia. De hecho, los legisladores de este sector son los únicos que estuvieron ausentes del "asadito".

Partida

Roggero partirá hoy hacia Roma con un doble objetivo. Primero que nada se instalará en su nuevo puesto de embajador, una tarea que Eduardo Camaño definió como "un sagrado mandato". Por otro lado, el legislador aprovechará los días en Italia para realizarse un estudio médico de sus pulmones. El diputado padece una deficiencia en su capacidad pulmonar fruto del accidente automovilístico que sufrió en julio del año pasado.

De todas formas, el delasotista regresará en diez días para la sesión del 18 de diciembre donde el oficialismo pretende aprobar el Presupuesto 2003. Si bien será su última participación, esto no significa que Roggero no vaya a regresar a su banca –su mandato finaliza en 2005– porque no renunció sino que pidió licencia. Previsor como siempre, el cordobés sabe que su puesto diplomático depende del resultado electoral del 27 de abril.

Lo que resta ahora es definir el nombre de su sucesor. Por ahora, y hasta tanto se dirima la interna partidaria, se harán cargo de la conducción del bloque el menemista Manuel Baladrón, el reutemista Jorge Obeid y el duhaldista José María Díaz Bancalari. Esto no es óbice para que ya se barajen distintos nombres. Uno de los que suena fuerte es el salteño Juan Urtubey. Si bien es un hombre del gobernador Juan Carlos Romero, el hecho de que no haya migrado hacia el bloque menemista le valió la atención del resto de las líneas internas. Otro de los que suenan es el fueguino Omar Becerra. Su nominación se justifica más que nada por no estar enrolado detrás de ningún precandidato presidencial. Pero todo es muy prematuro y virtual hasta tanto no se defina la interna partidaria.

Télam



Humberto Roggero abandona la jefatura del bloque del PJ después de conducirlo por cinco años.
El diputado cordobés fue designado embajador argentino en Roma, hacia donde parte hoy mismo.

DENUNCIARON A LA JUEZA MARIA SERVINI DE CUBRIA

Por cachear a los piqueteros

Por Laura Vales

La jueza federal María Servini de Cubría fue denunciada ante el Consejo de la Magistratura por haber ordenado a la policía cachear a 12 mil desocupados que marchaban a la Plaza de Mayo el 26 de noviembre pasado, cuando se cumplieron cinco meses de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La demanda fue presentada por el consejero Beinusz Szmukler, quien planteó que la jueza, si efectivamente dio esa orden, violó derechos garantizados en la Constitución nacional, como los de manifestarse, expresar opiniones, a peticionar y reunirse. El consejero solicitó además que el caso sea investigado por la Comisión de Acusación, para que se resuelva si el accionar de Servini es motivo para su remoción.

"La Constitución establece que los jueces actúan para resolver causas", dijo ayer Szmukler a **Página/12**. Para avanzar sobre los derechos de rango constitucional, "tiene que existir una justificación de enorme importancia. La gente no estaba haciendo nada que la convirtiera en peligrosa. Más que un acto de prevención, pudo mediar en el hecho discriminación o por lo menos un exceso, lo que debería ser investigado".

El episodio ocurrió sobre el Puente Pueyrredón, cuando los piqueteros se movilizaban desde la estación de trenes de Avellaneda hacia la Casa Rosada. La policía los frenó en su ingreso a la Capital y puso como condición para dejarlos pasar revisarlos uno por uno. Los desocupados respondieron que movilizarse no los convertía en sospechosos ni delincuentes. Sobre el cruce hubo siete horas de tensión, el despliegue de un operativo conjunto de Gendarmería, Prefectura y la Federal y corridas entre los manifestantes que estaban en la parte de atrás de la columna, que en un momento pensaron que habían empezado a reprimir.

El jefe del operativo, comisario Alberto Capuchetti (el segundo en poder dentro de la Federal), le dijo al diputado Luis Zamora que estaba exigiendo el cacheo cumpliendo órdenes de Servini de Cubría. Zamora le pidió entonces ver la orden, pero el comisario respondió que no podía porque la había recibido de manera verbal. Los diputados Alfredo Villalba y Alicia Castro presentaron un escrito en el juzgado para suspender la medida, pero un empleado ofreció el mismo argumento: no se podía levantar aquello que no había sido ordenado. Los reclamos se dirigieron entonces al Gobierno, donde aseguraron que la orden sí existía. Tras largas horas de negociación con el Gobierno, los piqueteros cruzaron sin ser cacheados.

En un documento al que accedió este diario, enviado por Servini al Ministerio de Seguridad el mismo 26 de noviembre, la magistrada sostiene que se ha "limitado a encomendar al Sr. jefe de Policía que arbitre los medios para permitir el ingreso de los manifestantes a esta Capital siempre que lo hagan sin portar elementos contundentes, palos y/u otros objetos que puedan hacer peligrar la seguridad tanto de las personas como de bienes, debiendo impedirse el ingreso de aquellos que porten bolsos, mochilas y/o bultos e impidan la verificación de su contenido".

La denuncia del consejero fue acompañada por la fotocopia del artículo que publicó **Página/12** el 27 de noviembre con la crónica de lo ocurrido. La presentación apunta a determinar si la conducta de la jueza "pudo poner en riesgo la seguridad y los bienes de las personas", ya que la situación generada y su extensión a lo largo de siete horas "pudo haber terminado en una tragedia".

TOMARON UNA SEDE DE EDESUR

Contra los aumentos

Los desocupados del Movimiento Patriótico 20 de Diciembre (MP20) tomaron durante cuatro horas la sede de Edesur de Perón al 800, en el microcentro porteño, para reclamar contra el aumento en la tarifa eléctrica. La ocupación comenzó a las 10 de la mañana y se extendió hasta cerca de las 15, en forma pacífica.

Los piqueteros reclamaron que no se corte el servicio por falta de pago a las familias que no tienen trabajo y se reconecte el servicio de manera "inmediata y gratuita". El sector (el MP20 es un movimiento de la zona sur del Conurbano, en los partidos de Avellaneda, Quilmes, Lanús y Florencio Varela y en la Villa 31 de Retiro), plantea la revisión de las privatizaciones y la caducidad de los contratos incumplidos. En el último mes ha realizado escraches a las empresas de servicios, con el pedido de que se aplique una compensación a las ganancias de privatizadas y nadie quede sin los servicios básicos de gas, luz y electricidad.

Ayer ingresaron al local de la empresa unas cincuenta personas, mientras que otras trescientas permanecieron afuera, manifestando frente a la puerta de ingreso.

Luego de la toma, la columna marchó por Diagonal Norte hasta la Plaza de Mayo, donde se sumaron a la Marcha de la Resistencia de las Madres.





RICARDO PEDRO SAENZ
ANA CATALINA DULON
ALBERTO ELISEO DONADIO

6 de DICIEMBRE de 1978

"Para mis compañeros muertos no clamo venganza. Como sus vidas no tenían precio, no podrán pagarlas con las suyas todos los criminales juntos. No es con sangre como pueden pagarse las vidas de los jóvenes que mueren por el bien de un pueblo; la felicidad de ese pueblo es el único precio digno que puede pagarse por ellas."

Fidel Castro

Con amor, quienes jamás perderemos la memoria. Familiares y amigos

Carrió a Brasil

La candidata presidencial del ARI, Elisa Carrió, viajará hoy a Brasil para participar del Taller sobre Democracia y Estado, que organiza el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y al que asistirán intelectuales y líderes políticos de América latina. En su primer viaje luego de ser proclamada postulante presidencial, la chaqueña, acompañada por la diputada Graciela Ocaña, asistirá a la reunión que contará con la participación de representantes de trece países de América latina y la Cepal.

Hacia el Tercer Foro

Mañana se realizará en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA la jornada Hacia el Tercer Foro Social Mundial de Porto Alegre. Durante el encuentro se desarrollarán diversos talleres y se organizarán comisiones de trabajo en las que se discutirán los temas que estarán en debate durante el Foro. También habrá una charla en la que participará el secretario de Relaciones Internacionales de la Central Unica de Trabajadores de Brasil (CUT), Kyeld Jakobsen. La jornada comenzará a las 14 y se extenderá hasta las 21.

OPINION

Por HIJOS *

No hay palabras

Qué palabra podría decir lo que sentimos en este momento. Ninguna. No hay palabras que le hagan justicia a tantas emociones.

El pañuelo de las Madres es más que un símbolo de resistencia. El pañuelo de las Madres lleva impreso todo el dolor del desgarro por los hijos desaparecidos. Lleva toda la bronca ante las puertas cerradas en la cara, los funcionarios hipócritas, los curas perversos. Lleva las suelas gastadas de tanto caminar esta plaza para exigir justicia.

Las Madres, esas mujeres gigantes por ser mujeres comunes, nos han enseñado más de lo que somos capaces de aprender. Nos han enseñado que se puede convertir el dolor en pasión, y la impotencia en una potencia arrolladora. Nos han enseñado que la mejor manera de luchar contra la impunidad es organizarse, y nos han enseñado que la organización es un trabajo cotidiano, difícil y con tropiezos. Nos han enseñado que una gota orada la piedra y que un millón de hormigas puede levantar a un elefante. Nos han enseñado que el amor es un arma poderosa de la que el enemigo no sabe cómo librarse.

Esperamos recibir con este pañuelo toda la historia que estas Madres han vivido y han sabido construir. Para nosotros las Madres no son blancas palomas que sólo entienden del dolor del hijo perdido. Para nosotros las Madres son mujeres que luchan, mujeres que hacen política, mujeres que se organizan para pelear por un mundo donde no exista el hambre, la desocupación, el desamparo, la tortura ni la muerte. Mujeres que saben de la dificultad de hacer confluir todas las voces en un mismo espacio. Mujeres que a veces se distancian, a veces se pelean, a veces se encuentran. Mujeres que saben que la resistencia no es un único acto heroico que luego se recuerda en fechas especiales. Mujeres que saben que la resistencia es todos los días, durante muchos días, hasta cambiar la historia.

Esperamos que la riqueza de estos 25 años de lucha nos puedan nutrir para encontrar los caminos que nos junten a todos, que nos ayuden a trenzar las banderas en este mundo diverso, y que nos iluminen para comprender que sin el compromiso de cada uno no habrá nunca un cambio para todos.

No más palabras, porque todas las palabras son pocas para expresar lo que sentimos en este momento. No más palabras porque a las palabras se las lleva el viento y queremos refrendar con nuestro trabajo cotidiano la responsabilidad de llevar este pañuelo. Simplemente, nos comprometemos aquí, ante todos ustedes, ante estas Madres valerosas, ante esta plaza que ha visto tanta historia, a intentar hacer honor a este pañuelo y llevarlo a la victoria.

* *Palabras leídas por los integrantes de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) cuando recibieron el pañuelo de las Madres.*

LAS MADRES ENTREGARON

Para que la

El final de la Marcha de la Resistencia fue público pero también privado. Cada Madre entregó a un integrante de HIJOS su pañuelo. Todos al mismo tiempo, en pleno centro de la Plaza histórica. Los diálogos. Las sonrisas. El llanto. Las consignas. Crónica de una jornada que se prolongará en muchas otras.

Por Victoria Ginzberg

Nora se lo dio a Damián, su nieto, el hijo de su hijo desaparecido. Sólo le dijo "esto es para vos". Pero su mirada decía más. Ambos entendieron. Nora, también, se lo dio a Ana María, cuya madre fue una Madre de Plaza de Mayo, una de las que fue secuestrada en diciembre de 1977 con ayuda del represor Alfredo Astiz. Las dos lloraron. Elba se lo entregó a Raquel con una consigna: "Usalo como quieras, escribiendo, hacelo pelota, pero usalo". Carmen se lo anudó a Juan. No lo conocía, pero sintió que ese chico era como la hija que ya no tenía y como los nietos que no pudo tener. Así, entre llantos, risas y abrazos, las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora entregaron el pañuelo blanco que las representa a los miembros de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio).

Fue un par de horas antes de que terminara la XXII Marcha de la Resistencia. Fue en la Plaza de Mayo, donde todos los jueves las Madres siguen haciendo su ronda y todos los diciembres se quedan 24 horas. Fue un poco desorganizado: la multitud se esforzaba por ver algo de lo que ocurría. Fue un acto público y a la vez privado, de cada Madre, con cada HIJO.

"Simplemente nos comprometemos aquí, ante todos ustedes, ante estas Madres valerosas, ante esta plaza que ha visto tanta historia, a intentar hacer honor a este pañuelo y llevarlo a la victoria", terminó de leer Paula Maroni en representación de HIJOS (ver texto completo en nota de opinión aparte), cuando todos tenían ya en el cuello la tela blanca que, en esta nueva versión, dice en letras negras: "HIJOS. 30 mil compañeros presentes. Juicio y castigo a los genocidas y sus cómplices. No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos". Luego, cada hijo agregará –en donde pueda– el nombre de sus padres o de una persona desaparecida (ya que en la agrupación también militan hijos de exiliados, presos políticos o simplemente jóvenes con ganas de participar).

Desde el escenario, Taty Almeida explicó que "hace días vinieron los HIJOS a preguntarnos si podían empezar a usar el pañuelo y para nosotras fue una emoción muy

Ana D'Angelo

Los pañuelos tienen, en su nueva versión, un texto común.
Luego cada hijo le agregará donde pueda datos de sus padres.

Siete miradas sobre un símbolo

◆ **Eduardo Tato Pavlovsky,** dramaturgo: "El pañuelo es emblemático y el gesto de entregarlo es dar protagonismo generacional a los HIJOS. Aparte de la herencia cultural, estética y ética del pañuelo, el gesto de entrega también va a producir una resingularización. Está bien que los emblemas circulen por la gente y que las Madres le hereden a los HIJOS ese símbolo que fue tan fundamental en la lucha ética y política contra la dictadura que produjo tanta subjetividad, como la ronda de las Madres alrededor de la Pirámide de la Plaza de Mayo y que se expandió por el mundo como símbolo de la resistencia e identidad cultural. La delegación a otra generación es una magnífica oportunidad para que esos valores resistenciales a un sistema despótico y a las democracias injustas socialmente se recreen en los HIJOS. Este gesto es un gesto de creación".

◆ **Roberto Cossa,** dramaturgo: "La entrega del pañuelo de las Madres a los HIJOS es un gesto típico de las Madres, quienes a su vez heredaron de sus hijos sus convicciones de luchar por un mundo mejor. La entrega que hacen ahora a estos nuevos hijos es una continuidad de la lucha por un mundo fraternal y solidario que ellas expresan más que nadie".

◆ **Patricio Contreras,** actor: "Este gesto conmovedor es de un alto grado emocional por lo que simboliza el pañuelo. Lo que los HIJOS han tomado como herencia y mandato ahora se explicita de esta manera simbólica. Los pañuelos los sintetizan una tragedia entre esas Abuelas de hijos y nietos desaparecidos, que con estos nietos cierran un círculo, que espero que como todo círculo no se permita de ninguna manera su ruptura. En ese círculo se cierra algo férreo, fuerte y definitivo. Este es un gesto definitivo de estas dos generaciones que se unen".

◆ **Daniel Goldman,** rabino: "Este es un acto de reconocimiento de finitud, y un acto de finitud demuestra grandeza. El acto de grandeza siempre se traduce en memoria, por lo tanto esta lucha de las Madres de querer seguir significa la posibilidad de entregar a otros el legado. De este modo los desaparecidos no mueren, sino que vuelven a aparecer en la memoria de los hijos. Esperemos que esto continúe como forma de recuerdo para que nunca más vuelva a ocurrir lo que

SUS PAÑUELOS A HIJOS CERRANDO LA XXII MARCHA

lucha atraviese el tiempo

Ana D'Angelo



Algunas Madres eligieron como destinatarios a sus nietos, hijos de sus hijos desaparecidos. Otras lo pusieron en manos de pibes que no conocían, pero a los que sentían iguales a sus hijos que no están.

fuerte. Es la continuidad de la lucha, que continua también en la generación de nuestros hijos, de los que tienen 50, 40, 30. Esta lucha la van a continuar", afirmó.

Luego, los actores Cristina Banegas, Norberto Gonzalo y Perla Santalla subieron al escenario en el que durante 24 horas funcionó una radio abierta. "Resistir es rechazar la opresión y luchar por la libertad. Es rechazar la impunidad y luchar por la justicia. Es rechazar el hambre y luchar porque no haya ningún hogar pobre en la Argentina. Es rechazar la represión en las fábricas tomadas y luchar para que más obreros se hagan cargo de las empresas abandonadas por sus patrones por intereses espurios", leyeron los actores. Enseguida hubo un ¡Presente! a viva voz para los 30 mil desaparecidos, las víctimas del gatillo fácil y los asesinados por "este nuevo genocidio económico". Así terminaron las rondas a la Pirámide que habían comenzado el miércoles a las 18. Después, todos se dirigieron al Palacio de Tribunales, donde se reclamó a la Corte Suprema la confirmación de los fallos que anularon las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para que todos los represores vayan a la cárcel. Atrás habían quedado la olla popular que se hizo para la cena del miércoles, los documentales donde las Madres narraban su historia que se pasaron por la noche y la ronda arriba de las motos que, contentas, las señoras dieron con los chicos del sindicato de motoqueros.

Desde Plaza de Mayo a Tribunales, Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y otros organismos de derechos humanos llevaron en silencio pero acompañados por una batucada la bandera de más de dos cuadras con los rostros y nombres de los desaparecidos. Atrás los HIJOS, con sus recién estrenados pañuelos en el cuello, marchaban cantando. Los seguían miembros del MTP con carteles que pedían la libertad de Enrique Gorriarán Merlo, la CTA, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Servicio de Paz y Justicia y algunos partidos políticos. También estaban los familiares de los desaparecidos y asesinados en democracia, que este año los organismos de derechos humanos invitaron especialmente a la marcha de la Resistencia, cuya consigna fue "Antes y ahora, la lucha es una sola".

"Justicia", "Justicia", "Nulidad", gritaban todos al llegar a un palacio de Tribunales vallado y custodiado por efectivos de la Policía Federal. Allí, en las escalinatas, Florencia Angeli, de HIJOS, se paró junto a Taty Almeida y Nora Cortinas, de Madres; Alba Lanzilotto y Berta Schubaroff, de Abuelas y Lita Boitano, de Familiares, y leyó un último discurso. "No venimos a pedir nada –dijo la chica de pelo muy corto y voz potente–, venimos a exigir que confirmen los fallos de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y que lo hagan porque las leyes son aberrantes y no para eludir el juicio político. Venimos a decirles que deberían tener un poco de dignidad y saber que tiene que trabajar por una justicia real. Venimos a gritarles que el único lugar para un genocida es la cárcel. Porque la impunidad genera más impunidad. Venimos aquí para que sepan que el presente es lucha, pero el futuro... el futuro es nuestro."

pasó. La continuidad del mandato de memoria es siempre una lucha fundamental contra el olvido".

◆ **Cipe Lincovsky,** actriz: "Entregarles el pañuelo es como abrazarlos, es darles una gran caricia porque los HIJOS representan a los hijos de ellas. No hay mejor forma de abrazar y besar a su propio hijo que abrazar y besar a los hijos de los hijos y entregarles el símbolo de la lucha".

◆ **Luis Majul,** periodista: "Este gesto es plantar una semilla de memoria y principios para que no ocurran más las desapariciones y no vuelva más la dictadura. Pero más allá del gesto simbólico, lo importante es la lucha de las Madres, que es la más consecuente y coherente de todas en Argentina. Es una lucha de principios y valores profundos. Que le dejen este símbolo a los HIJOS significa que su lucha va a seguir presente. No es un gesto melancólico que refleja el mero paso del tiempo. Esto va a permanecer hasta que algún día tengamos un país serio, no una republiqueta".

◆ **Joaquín Morales Solá,** periodista: "Los desaparecidos son un tema irresuelto en Argentina y este problema tiene que pasar de una generación a otra. En España los nietos de los muertos de la Guerra Civil están desenterrando cadáveres. Hasta que no se resuelva el paradero de los muertos nadie puede imaginar que el problema puede terminar en Argentina. El mandato de lucha fundamental es el de conocer el paradero de los desaparecidos, qué pasó con ellos y en qué condiciones fueron asesinados".

MERLO

El Partido Obrero (PO) denunció ayer que Daniel Gauna, un piquetero de Merlo que integra el Polo Obrero, desapareció el martes a la noche luego de participar de una protesta ante la municipalidad. Según la denuncia del Partido Obrero, Gauna fue secuestrado y "se encuentra desaparecido". "Daniel es un compañero que se destaca por su participación en todas las actividades del Polo Obrero, tanto en el barrio como en el distrito, en la Zona Oeste y en Capital Federal. Después de participar de una movilización a la intendencia de Merlo, luego de llegar a su casa, Gauna le dijo a un familiar suyo que salía por unos momentos. Desde ese momento desconocemos su paradero", dice textualmente el comunicado que difundió ayer el Partido Obrero. Ayer a la noche, un grupo de dirigentes, familiares y compañeros de Gauna se entrevistó con el intendente, Raúl Othacehé, en la sede municipal de Merlo. Othacehé los recibió junto a su secretario de Gobierno, más dos funcionarios municipales. Ante los delegados del PO, el intendente desmintió que exista un "clima de persecución" en el distrito. Los compañeros de Gauna, en cambio, lo hicieron responsable por todo lo que pudiera pasarle al piquetero. Finalmente, convocaron a una marcha para hoy a las 11, que se realizará desde la plaza central de Merlo con un único reclamo: "Por la aparición de Daniel Gauna y el repudio a las agresiones".

EL DATO

¿Cerca de la revolución?

Acaba de salir el número 9 de la revista *La escena contemporánea*. "La vorágine. ¿Cerca de la revolución? Etica, lenguaje y experiencia", reza la tapa de esta publicación que incluye, entre otros artículos, una entrevista con Paolo Virno, realizada en Roma por Verónica Gago y Diego Sztulwark; un escrito de León Rozitchner: "La pedagogía se comprende desde la guerra", y un texto de María Pía López: "Estilos". Se consigue a 5 pesos en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y librerías de la zona. Informes: laescena contemporanea@yahoo.com.

EL NUMERO

21

Es la cantidad de ministros de Educación que apoyaron la creación de una Red Iberoamericana de Agencias de Calidad de la Educación Superior. Los ministros, entre ellos Graciela Giannettasio, firmaron en Madrid una declaración política de apoyo a la calidad y a la acreditación de la enseñanza superior, impulsando también la colaboración entre las agencias y entidades de evaluación de cada país.

La pesada herencia que dejó la toma en Sociales

Tras la protesta estudiantil en el Rectorado, se abrieron varios frentes de conflicto entre las agrupaciones de la facultad de la UBA.

Por Javier Lorca

La toma del Rectorado de la UBA abrió un reguero de disputas dentro del movimiento estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales. La mayoría del MRS –el frente que desde hace dos años conduce el centro de estudiantes– consideró un éxito el anuncio que hizo el gobierno de la universidad sobre las alternativas que analiza para solucionar el problema edilicio de la facultad. Pero esa postura abrió una brecha dentro del mismo MRS, encarnada en la agrupación Venceremos. Además, con diferentes posiciones, agrupaciones como el PTS, el PO y el MST criticaron duramente al MRS "por quebrar la unidad del movimiento". Y, como si fuera poco, La Vertiente (ARI) acusó a la conducción estudiantil de aprovechar la toma para postergar las elecciones y prorrogar los mandatos hasta el año que viene.

Es que, en noviembre, cuando promediaba la toma, deberían haberse realizado los comicios para renovar autoridades del centro estudiantil de Sociales. Pero nunca se hicieron y eso sumó un conflicto en la Federación Universitaria de Buenos Aires (*ver aparte*). "El MRS usó como excusa una lucha legítima para sacar provecho. Hizo una maniobra para prolongar el conflicto y postergar las elecciones. Se autoprorrogó indefinidamente el mandato –protestó Federico Montero, de La Vertiente–. Lo único que firmaron es que la elección se haría a principios del año que viene 'siempre y cuando las condiciones lo permitan'. Dejaron la puerta abierta a otra postergación."

Pero esa crítica fue desestimada por el Movimiento Refundación de Sociales (MRS) y aun por la mayoría de las agrupaciones trotskistas. Ambos sectores impulsan ponerle fecha a las elecciones en la primera semana del próximo cuatrimestre. "Hubiera sido incoherente hacer las elecciones tanto durante el proceso de lucha como después, cuando ya no había clases", dijo Pablo Almeida, militante del MST. No obstante, Almeida también consideró que "el MRS entró en el conflicto haciendo una especulación electoral" y que, después, sus integrantes "no lucharon consecuentemente y partieron la unidad del movimiento. Por eso, aunque no fue una derrota, no se lograron los 5 puntos reclamados". La alusión apuntaba a que la conducción del centro abrió una consulta entre los estudiantes y resolvió levantar la toma en oposición a lo resuelto por la asamblea permanente. Un planteo similar sostienen el PO y el PTS.

"La verdad es que la toma no fue planificada, nos agarró de sorpresa a todos. No hubo una cuestión electoral, fue un proceso que se venía construyendo desde principio de año, con todas las fuerzas incluidas", dijo Dante Báez, de El Andamio, agrupación que integra el MRS y preside el centro. "Las cosas que se lograron fueron a partir de la lucha. La toma presionó y, aunque no hubo un compromiso por escrito, se consiguió que el rector asumiera un compromiso público por el tema del edificio. Eso fue un éxito. Y también que se atendiera el pedido por las becas de ayuda económica", agregó Báez. Cabe recordar que al reclamo de una sede única para Sociales, el rector Guillermo Jaim Etcheverry respondió la semana pasada detallando que se analiza la compra y refacción de un edificio en La Boca o en Barracas, entre otras alternativas, y el alquiler de



una tercera sede durante 2003.

La toma también explotó hacia adentro del MRS, cuando la Venceremos planteó sus diferencias. "La posición vacilante de El Mate y otras agrupaciones y la del bloque más trotskista le hicieron el juego al Rectorado. Desgastaron al movimiento, construyeron un conflicto dividido. Y terminaron priorizando la disputa entre las agrupaciones por encima de las necesidades de los estudiantes. Fue una payasada. No hubo madurez política", se despachó Maximiliano Moreno. Pese a las diferencias, la Venceremos no planea abandonar el MRS, como se rumoreó: "Queremos debatir, no romper. En un acuerdo puede haber matices, pluralidad de ideas".

Para participar de la FUBA

La postergación de los comicios estudiantiles en Ciencias Sociales creó un nuevo interrogante: ¿cómo se computará la representación de la facultad para participar del próximo congreso de la FUBA? El presidente de la federación, Agustín Vanella, explicó que se está analizando "darles a las agrupaciones de Sociales el mismo porcentaje de votos que obtuvieron en las elecciones del año pasado, pero en función de la cantidad de votantes que hubo en la última elección optativa, hace dos años. Aunque habría que tener en cuenta que cayó el porcentaje de participación en las elecciones". Por ahora, el congreso no tiene fecha: se haría a fines de este mes.

PROYECTO APROBADO EN DIPUTADOS

Privilegios por acá

Entre la parva de proyectos aprobados la semana pasada en el Congreso, la Cámara de Diputados dio media sanción a una ley que apunta a conceder preferencia a las universidades nacionales como consultoras del Estado.

El proyecto dispone que los organismos centralizados y descentralizados, las sociedades del Estado y de economía mixta, con participación accionaria de mayoría estatal, obras sociales del sector público, bancos y entidades financieras nacionales deberán priorizar a las casas de estudios cuando se trate de contratar servicios de consultoría, asesorías, auditorías e investigaciones. En su segundo artículo, la propuesta que ahora pasó al Senado detalla que el Estado deberá otorgar el carácter de preferente a las universidades que presenten ofertas de idéntica calidad e idoneidad y un precio igual o no mayor del 5 por ciento respecto de la mejor oferta recibida. A la vez, la norma prohibiría que las instituciones educativas se aprovechen del beneficio subcontratando a terceros.

El proyecto es impulsado por el Consejo Interuniversitario Nacional –donde se reúnen los rectores de las universidades–, que se lo había presentado al Poder Ejecutivo y también a la comisión educativa de la Cámara baja. En cambio, es resistido por algunas corporaciones profesionales. La Sociedad Central de Arquitectos, por ejemplo, cuando se conoció la iniciativa, consideró "necesario advertir a las autoridades nacionales sobre la necesidad de evitar la competencia desleal de las universidades con el trabajo de los profesionales".

Para el tiempo libre... (si queda)

Música. Mañana y pasado, a las 18, sigue el ciclo de conciertos en Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Gratis. Se reciben donaciones de alimentos.
Educación. Mañana, a las 9, Patricia Redondo hablará sobre "Educación y pobreza". En Paraguay 1950.
Audio. La Universidad de San Martín inscribe en la licenciatura en Comunicación Audiovisual. En Paseo Colón 315, 2º piso, 4343-0960.
Gente. Dentro del ciclo "Encuentros con gente notable", el martes, a las 10, estará María Esther Vázquez en el Rojas, en Corrientes 2038.
Espacios. El lunes, a las 9.30, se dará el seminario "Creando nuevos espacios de aprendizaje". Gratis, en Humahuaca 3640.
Folklore. Hoy se realizan unas jornadas de folklore organizadas por la UNLA. Desde las 9, en J. V. González 2879 (Lanús Oeste).
Libro. El lunes, a las 19, se presenta *La discapacidad: una cuestión de derechos humanos*, en la planta baja de M. T. de Alvear 2230.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

LLEGO EL TRAFICANTE LASNAUD, QUE SERA INTERROGADO HOY

Un indagado hablará sobre Menem

Lasnaud viene diciendo que Menem sabía del desvío de armas a Ecuador. Se espera que amplíe datos hoy frente al juez Speroni.

El traficante de armas Jean Bertrand Lasnaud llegó ayer al país extraditado desde Suiza y hoy será indagado por el juez penal económico Julio Speroni en la causa que investiga el contrabando de armamento a Croacia y Ecuador. El magistrado tiene previsto interrogarlo por su papel como intermediario en el desvío de fusiles y municiones a Ecuador y su testimonio es considerado clave por los investigadores del caso, ya que en su momento aseguró que Carlos Menem conocía los detalles del ilícito.

Lasnaud está acusado de "contrabando agravado" y "asociación ilícita". Es que, como socio del coronel retirado Diego Palleros –ahora refugiado en Sudáfrica– y del capitán retirado de la Armada Horacio Estrada –quien en 1998 apareció muerto en oscuras circunstancias con un tiro en la sien izquierda–, habría organizado la venta de 10 mil fusiles y 10 millones de cartuchos a Ecuador. La operación se concretó en febrero de 1995, cuando ese país estaba en guerra con Perú por el conflicto fronterizo denominado "Cordillera del Cóndor" y existía un embargo que impedía venderle armas.

El traslado de Lasnaud a los tribunales federales de Retiro está previsto para media mañana y su interrogatorio llevará tiempo: Speroni tiene previsto hacerle unas 45 preguntas. En particular, según adelantaron fuentes judiciales, se lo interrogará sobre la "ruta del dinero" de la maniobra, porque él actuó como gestor de parte de los compradores y si estuvo al tanto de los "pagos reales y concretos" que se hicieron.

En su papel de intermediario Lasnaud visitó supuestamente la fábrica militar de armas Domingo Matheu, en Rosario, junto a un emisario de las Fuerzas Armadas ecuatorianas el 4 de febrero de 1995. Algunos testigos afirmaron también en la causa que el traficante franco-americano firmó también los papeles y supervisó en el aeropuerto de Ezeiza las tareas de embarque del equipamiento bélico con rumbo a Guayaquil.

Lasnaud declaró en octubre pasado al diario suizo *Le Temps* que sólo actuó como "inspector técnico" en la operación, pero demostró también conocer sus detalles: "Los fusiles de asalto que vi –señaló, además– salieron directamente de los arsenales del Ejército argentino. El maestro de obra de la operación, Diego Palleros, coronel retirado, me dijo que el presidente Carlos Menem estaba al corriente."

Es precisamente el papel que tuvo en la maniobra y la información que sobre la misma puede aportar lo que llevó a la Justicia a pedir su captura. La orden de arresto la libró años atrás el juez federal Jorge Urso, quien en su momento ordenó la detención de Menem y después fue apartado de la causa, cuando la Cámara Nacional de Casación Penal declaró la competencia exclusiva de Speroni en el caso.

Lasnaud fue detenido en mayo pasado en Suiza por agentes de Interpol. Durante años los investigadores argentinos tuvieron localizado al traficante en Miami, pero el Departamento de Justicia de los Estados Unidos se negó sistemáticamente a arrestarlo.



Jean Bertrand Lasnaud fue extraditado desde Suiza y llegó a Ezeiza ayer. Hoy lo llevan a Comodoro Py.

El arribo de Lasnaud a Ezeiza se concretó en medio de un amplio operativo de seguridad, en el que participaron efectivos de la Policía Aeronáutica Nacional (PAN), la Federal e Interpol. El traficante fue alojado en dependencias del Departamento de Delitos Complejos, ubicado en Cavia y Figueroa Alcorta, y para su traslado a tribunales también se tomarán las prevenciones del caso. Es que más de una vez Lasnaud dijo temer por su vida si era traído al país, recordó la dudosa muerte de Estrada y advirtió que prefería "pasar (preso) cinco años en Estados Unidos que ocho días en Argentina".

PROCESARON A JORGE CAMPBELL

El oro cuesta caro

Por Adriana Meyer

A Jorge Campbell también le llegó el turno. El juez federal Jorge Ballestero procesó al ex secretario de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería durante el gobierno de Carlos Menem como integrante de la asociación ilícita que perpetró la maniobra con reintegros por exportaciones en lo que se llamó "la mafia del oro". Sin embargo, sobre la situación procesal de Marcelo Avogadro, la sombra de Campbell, ex director de la Fundación Export-Ar que dependía de la Cancillería y del Ministerio de Economía, el magistrado decidió dictarle la falta de mérito. El ex empresario Enrique Piana fue procesado y permanece detenido como jefe de la banda.

Durante su larguísima declaración indagatoria, que se extendió durante más de un mes, Piana había asegurado que "el acuerdo con Campbell y (Marcelo) Avogadro fue por 100 mil dólares por el asesoramiento durante 1993, y un premio de 200 mil si lograban mantener los reintegros durante 1994", y había precisado que la tarea de ambos "fue técnica desde el Ministerio de Economía". Según el arrepentido, que confesó su culpabilidad ante las justicias norteamericana y argentina, Campbell había sugerido aprovechar las "facilidades de las autoridades argentinas" en cuanto a los aspectos legales en materia de exportación y logró modificar en una semana una norma para que los reintegros se extendieran a monedas de oro.

Mientras interrogaban a Piana le mostraron pruebas sobre el pago de sobornos a Campbell que ni él sabía que existían, que estaban entre los kilos de papeles secuestrados en Casa Piana hace años. "No se puede creer que los contadores hayan dejado eso anotado si era un pago en negro. Decía Jorge CAM 100.000 y había otro de 10.000", escribió el arrepentido. Además de las imputaciones de Piana, el ex funcionario fue procesado por algunas nuevas pruebas incorporadas el expediente. El juez evaluó que desde el rol que desempeñó en la maniobra, antes y después de acceder a la función pública, fue un engranaje de la operatoria de la banda, pero no así Avogadro, según comentó a **Página/12** una fuente judicial.

Contra los descuentos

La Legislatura porteña estableció ayer que las empresas de radio taxi que operan en la ciudad no podrán hacer descuentos en sus tarifas sobre el valor que expresa el reloj. Con la rebaja "no sólo se viola la normativa legal vigente sino que se introduce una competencia desleal que golpea a los titulares de licencia de taxi y a los choferes en relación de dependencia", señaló el comunicado de la diputada porteña Juliana Marino, autora del proyecto aprobado ayer. Según Marino, "esta situación ha contribuido al deterioro general del servicio y la pérdida de 5000 puestos de trabajo".

Rímolo en problemas

El juez de instrucción Mariano Bergés ordenó ayer la declaración indagatoria de Giselle Rímolo por el presunto delito de "homicidio" en perjuicio de una paciente que se atendía en el instituto de belleza que ella regenteaba. La falsa médica será indagada la semana próxima por la muerte de la joven Lilian Díaz en abril último, quien –según plantea su defensa– falleció como consecuencia de los medicamentos que le habrían sido prescriptos en Cidene, la clínica de Rímolo, que ya está procesada por estafas reiteradas y ejercicio ilegal de la medicina.

Extraño asesinato

El secretario del intendente de Pilar, Pablo Mazetelle, fue asesinado ayer a balazos cuando llegaba a su casa. Aunque la policía cree que Mazetelle fue víctima de un intento de robo, no descarta motivaciones políticas en el hecho, ya que los ladrones huyeron sin llevarse ninguna de las pertenencias del funcionario. En estos días, tanto el intendente de Pilar como otros funcionarios están siendo investigados por la Justicia por malversación de fondos, lo que está generando un clima político enrarecido en la comuna.

EN CORRIENTES: TENIA 3 AÑOS Y PESABA 6 KILOS

El hambre mató a otra nena

Lorena llegó al hospital de Perugorría con una insuficiencia respiratoria, pero no había oxígeno. El médico la trasladó en su auto porque tampoco había ambulancia. Murió en el camino.

Por Alejandra Dandan

El hambre cruzó una nueva frontera del país. Esta vez entró a Perugorría, uno de los pueblos tabacaleros de Corrientes. El miércoles a las diez de la mañana, una nena de dos años y diez meses llegó al hospital del pueblo con insuficiencia respiratoria y seis kilos de peso, siete kilos menos de lo normal. El único médico del lugar dispuso un traslado urgente a Mercedes porque desde el domingo pasado no había oxígeno en el hospital. El viaje se hizo en el auto particular del médico porque la única ambulancia de Perugorría estaba descompuesta. A pesar del esfuerzo, Lorena Lemos murió en el camino, cuando el auto estaba a punto de entrar en Mercedes y cuando las autoridades de Nación aterrizaban en la capital correntina para llevar adelante la segunda fase del Operativo Rescate. Para Sergio Batista, el especialista de Perugorría, esta muerte es sólo uno de los emergentes más críticos de una zona donde el 75 por ciento de la población está sin trabajo.



En Perugorría, Corrientes, cuando llega la leche la gente hace cola desde las 3 de la mañana. *Ayer, al conocerse la muerte de otra nena, estaba desembarcando el operativo oficial.*

Perugorría está apenas a unos 10 kilómetros de Goya, una de las principales ciudades de Corrientes. Allí, el miércoles a las diez de la mañana, Lorena Lemos entró al hospital con un cuadro semiagónico. "Tenía insuficiencia respiratoria de extrema gravedad con un cuadro de desnutrición de mucho tiempo, por lo menos de un año de evolución", explica Batista. "Como ocurre a menudo –continúa el médico– ni siquiera teníamos oxígeno en el hospital: y yo no digo que con el oxígeno ella se hubiese salvado pero un cuadro de insuficiencia respiratoria se trata con oxígeno."

Verónica era la hija más chica de una de las familias desocupadas del pueblo. Nació con un problema motor congénito que le impedía caminar. Por esa razón, sus padres recorrieron durante estos años los hospitales de la capital correntina y de Curuzú Cuatiá buscando recursos para sacarla adelante. "Con los pocos medios que tenían –indica el médico– hicieron todo ese periplo y terminaron así, como terminan muchos de aquí."

Por su estado de salud, la niña necesitaba recibir distintos tipos de aportes nutricionales, entre ellos leche reforzada, uno de los insumos considerado de lujo por buena parte de la población. La entrega de leche en polvo se hace una vez por mes pero, durante los seis primeros meses del año, el pueblo tuvo las raciones de leche suspendidas. "La gente está tan mal –explican en el hospital– que el día de la entrega, las colas empiezan a las tres de la mañana."

De acuerdo con las estadísticas socio-económicas que se manejan en el lugar, Perugorría tiene 362 jefes de hogar desocupados. De ellos dependen en forma directa, una población de 1017 niños y 1305 adultos. El resto de los habitantes, unas 600 personas, vive de la administración pública o como empleados en los cascos de estancia. "Esta es una de las zonas más precarias de toda la provincia –explica Batista–, no hace falta ser médico ni especialista para advertir cómo avanzan las enfermedades que produce la pobreza." A la lista de déficit nutricionales, los especialistas agregan los culturales y medioambientales como el tipo de viviendas en la región. Verónica vivía en una casa rancho: una pequeña estructura con paredes de barro, techo de paja, sin cloacas, sin ventilación y con ventanas muy chicas que frenan el viento.

Hace unas semanas, el hospital recibió a otro niño en estado de desnutrición aguda. Fue trasladado a Goya, pero en Perugorría tienen registrados otros 15 casos de desnutridos de grado 2. José María Benítez es el cura del pueblo: "¿Si acá falta comida me pregunta? –dice–: falta comida, la gente tiene hambre, come una vez por día o día por medio; pero este pueblucho, como le decimos nosotros, es un pueblo olvidado".

Setenta kilómetros al norte de allí, en el corazón político de la provincia, ayer estuvo José Pampuro, el secretario general de la Presidencia. Pampuro llegó como embajador de Chiche Duhalde para lanzar fronteras adentro la segunda parte de lo que han llamado Operativo Rescate. En ese contexto, hubo reuniones con el gobernador Ricardo Colombi y con responsables del área sanitaria para programar las actividades de los próximos días. Entre ellas, se pautó para el sábado próximo una visita a Goya que será encabezada por Juan José Mussi, actual secretario de Asuntos Políticos de la Nación y a cargo durante estos días de la coordinación del programa de emergencia social en Corrientes.

SEGUIRAN EN ESCUELAS DE DISTINTOS PUNTOS DEL PAIS

Comedores abiertos en el verano

El Ministerio de Educación lanzó ayer, junto con Unicef, el programa "Un verano solidario en tu escuela", por medio del cual durante toda la temporada estival los colegios permanecerán abiertos, con talleres de lectura, juegos y, sobre todo, con un plato de comida para cada chico. "Argentina no puede darse el lujo de decir que estamos en una situación de plena normalidad, que vienen las vacaciones y cerramos las escuelas. Por eso las mantendremos abiertas", dijo el representante para Argentina, Chile y Uruguay de Unicef, Egidio Crotti. En el mismo sentido, el gobierno porteño anunció que 39 escuelas continuarán brindando el servicio de comedor a partir del lunes, una vez terminado el ciclo lectivo.

La certeza de que cada día miles de chicos comen su único plato de comida del día en el comedor de la escuela, hizo que el Ministerio de Educación de la Nación y Unicef se pusieran en campaña para encontrar la forma de mantener abiertos los colegios durante el verano. Nació así el programa "Un verano solidario en tu escuela", que en el día de ayer fue presentado en el Palacio Sarmiento conjuntamente por la ministra Graciela Giannettasio y las autoridades de Unicef. Beneficiará a 320 mil niños repartidos en 1515 escuelas, sobre todo del norte del país.

"Se está trabajando en las 10 provincias con los indicadores más desfavorables, donde no existía el hábito del comedor escolar en verano, con la idea de que no podemos suspender el comedor en la crisis", explicó la ministra al dar a conocer el programa, orientado a niños de entre 4 y 12 años estén o no escolarizados. Además del plato de comida, durante todo el verano se llevarán a cabo talleres de lectoescritura y juegos recreativos. También se aprovechará la presencia de los chicos en la escuela para llevar a cabo todo tipo de exámenes de salud de la mano de especialistas del ministerio.

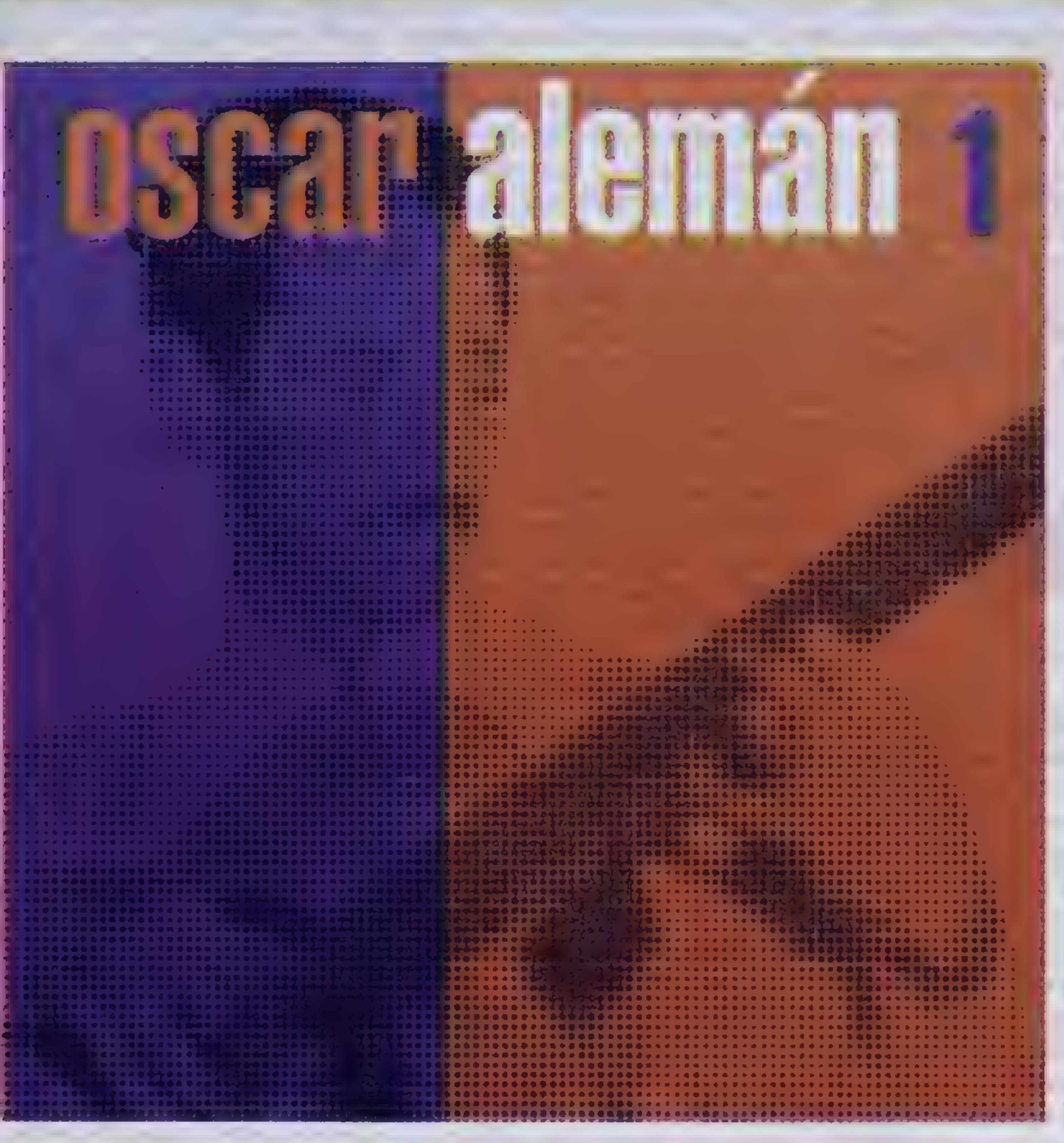
Por su parte, el gobierno porteño anunció que 39 escuelas, entre las que hay jardines maternales, infantiles, primarias y secundarias, sobre todo de la zona sur de la Capital, mantendrán abiertas sus puertas desde el lunes próximo, cuando empiece el receso escolar, hasta el 20 de diciembre, para darles de comer a los más de 8 mil chicos que se han anotado en el programa de emergencia habilitado en la ciudad.

"Nosotros ya teníamos previsto para enero y febrero un programa denominado 'Vacaciones en la ciudad', dentro del cual, además de ofrecer actividades recreativas, les damos de comer a los chicos. Pero no podíamos dejar durante todo un mes a los chicos sin su plato de comida y por eso es que creamos este programa de emergencia en 39 escuelas", explicaron desde el gobierno porteño. Para recibir a los chicos, el gobierno convocará a las autoridades de los colegios que se harán cargo de la seguridad y del acompañamiento de los niños durante el almuerzo.

todo el jazz de

oscar alemán

los mejores temas de un artista impresionante





Abril en Portugal
Dulce Georgia Brown
Casi negro
Aphanhelte
Bailando el rock and roll
Bailaré hasta que amanezca
Bajo el cielo de París
Canta conmigo
Cherie
De humor
Después de haberte ido
Dolores
Dulce hogar
Estambul
Milonga triste
Molin Rouge
Nada más que un poquito de swing
Nadie me ama
Oscarinadas
Paraíso

Vanidosa
Melancolía
Mi casita pequeña
Ay morena
Pe de manaca
Pájaro enjaulado
Pa Pa Pa
Mi amigo
Yo soy de Río
Conceiçao
Delicado
O vestido de bolero
Yo vi un león
Negra de cabello duro
Tico Tico no fuba
Apanhei te cavaquinho
Saudades
Cabeza hinchada
Dedos duros
Acontece que eu soy bahiano

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO.
DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

El padre de Alzogaray quedó conforme con la pena, aunque el fiscal había pedido reclusión perpetua.


Télam

Es por la muerte de María Eugenia Alzogaray mientras custodiaba la casa del presidente de la Cámara de Casación. La pena fue por "homicidio calificado".

Prisión perpetua por el crimen de una policía de la Bonaerense

El acusado por el crimen de María Eugenia Alzogaray, la mujer policía asesinada cuando custodiaba al camarista Federico Domínguez en marzo de 1999, fue condenado ayer a la pena de prisión perpetua por homicidio calificado. Aunque el tribunal consideró que la intención de Alberto Morales Avalos era cometer un robo, alrededor del caso se barajó siempre la sospecha, no confirmada en el juicio, de que se trató de un supuesto mensaje mafioso hacia Domínguez, presidente del Tribunal de Casación Penal bonaerense, por su participación en un proceso de depuración de la policía provincial.

Morales Avalos, de 33 años, fue condenado por el Tribunal Oral Criminal 4 de Lomas de Zamora a prisión perpetua, una pena menor a la reclusión perpetua que había solicitado el fiscal del juicio, Pablo Pando. Durante el juicio oral y público, el hombre fue identificado por tres de los testigos como el autor material del asesinato de Alzogaray, que en ese momento custodiaba la vivienda de Domínguez, en la localidad de Banfield.

En la resolución, los camaristas Guillermo Roberts, Marcos Martínez y Eduardo Banchieri rechazaron las nulidades presentadas por la defensa de Morales Avalos, que pedía su absolución. Los jueces tomaron como agravantes que Morales Avalos mató a una servidora pública y el trauma que experimentó Federico Domínguez, el hijo adolescente del juez, que presenció el ataque a la mujer policía. Consideraron además la reincidencia del acusado, que desde 2000 cumple una condena a 16 años por otro asesinato, el de un ex policía federal que trabajaba como remisero en el partido de Quilmes.

María Eugenia Alzogaray tenía 23 años, era oficial subinspectora de la Policía Bonaerense y pertenecía a la Dirección Custodias de esa fuerza. El 17 de marzo de 1999, cerca de las 13, fue asesinada de tres balazos mientras dialogaba con el hijo de Domínguez en el interior de una camioneta estacionada en la puerta de la casa del juez, ubicada en Larrea 161 de Banfield.

Según lo reconstruido durante el debate, Morales Avalos se acercó a la ventanilla de la camioneta Volkswagen Saveiro y amenazó con un arma a la mujer, que vestía de civil y no usaba chaleco antibalas, al grito de "Dame todo, dame todo". El hijo del camarista y principal testigo del crimen relató que en ese momento Alzogaray intentó agarrar su arma reglamentaria, apoyada sobre el tablero del auto, y el delincuente le disparó dos veces en el pecho. Alzogaray le gritó al chico que corriera y luego se abalanzó sobre el delincuente, quien le disparó otros cuatro tiros hasta vaciar el tambor de su revólver calibre 32.

Tras el ataque, Morales Avalos escapó corriendo y se cruzó con el jardinero de una casa vecina, a quien también apuntó y le gatilló el arma, aunque no logró herirlo porque no le quedaban balas. Alzogaray fue trasladada al Hospital Gandulfo pero murió a los pocos minutos de llegar, mientras era operada.

Aunque en esa oportunidad se relacionó el episodio con un supuesto mensaje hacia Domínguez, quien impulsaba la reforma en el seno de la Policía Bonaerense, esa sospecha nunca se confirmó. Sin embargo, ayer, en el momento en que los jueces leían el fallo, Morales Avalos interrumpió la lectura al grito de: "¡Pero cómo, esto no era un homicidio en ocasión de robo!", y fue retirado de la sala. Minutos después, su suegra se levantó de la butaca y se dirigió a la familia de la policía asesinada: "Tanta repugnacia, tanta mentira y tanta falsedad, da asco escuchar", y también se retiró junto a su hija, esposa del condenado, y su nieta de cinco años.

"Muy pocas veces se nos da a nosotros la oportunidad de poder hacer justicia. Entendemos que es una condena justa, evidentemente", dijo Carlos Alzogaray, padre de la víctima y también policía, después de conocer el fallo.

LA LEGISLATURA LEGALIZO LA RECOLECCION DE PAPEL

Cartoneros con fuerza de ley

La Legislatura porteña aprobó ayer en general el proyecto de ley que declara la emergencia del servicio de higiene urbana en la ciudad de Buenos Aires y permite incorporar a los cartoneros al sistema de recolección formal de residuos. La norma deroga además las polémicas ordenanzas dictadas durante la última dictadura, que prohibían el cirujeo y lo castigaban con multa. Y obliga a crear el primer Registro de Recuperadores de Materiales Reciclables, nombre con el que la norma designa a los cartoneros.

El proyecto fue diseñado e impulsado por el diputado justicialista Eduardo Valdés, quien logró un amplio consenso para la aprobación de la norma: votaron a favor la UCR, el Frepaso, el ARI, los socialistas y los diputados del PJ, entre otros. El tratamiento en particular –que incluye el debate del articulado– fue postergado para la semana próxima.

La emergencia, vigente hasta el 31 de mayo del año próximo, faculta al Ejecutivo para revisar las condiciones de los actuales contratos con las empresas de recolección, con el fin de incorporar al sistema la recuperación de materiales que pueden ser reciclados y disminuir el volumen de basura que se entierra en los rellenos sanitarios.

La norma promueve la organización de los cartoneros en cooperativas y pequeñas y medianas empresas, a las que luego se les asignarán zonas de trabajo. Prevé que se les entregue una credencial a los recuperadores registrados y se implementen programas de higiene y salubridad para su actividad. También impulsa la utilización por parte de los cartoneros de guantes y ropa de trabajo.

Para cumplir con estos objetivos, el gobierno deberá diseñar un plan de preselección domiciliaria de residuos, que no sólo facilitará el trabajo de los cartoneros sino que producirá un ahorro en los recursos de la ciudad, que actualmente paga a las empresas por tonelada de basura recolectada. La ley sancionada ayer es apoyada por el Ejecutivo porteño: es el marco legal que necesita para continuar con la campaña de selección de residuos que inició con la separación de papeles y cartones en bolsas verdes.

INVESTIGAN A

La fáb

Por Cristian Alarc

**Mientras el juez Juan J
Mahdjoubian enfrenta
dos pedidos de juicio político e
Consejo de la Magistratura por
acusaciones de coima en el prog
ma "Telenoche Investiga", Os
do Cabral y Fabián Luna, los
capos de Defraudaciones y E
fas de la Policía Federal, fue
puestos en disponibilidad ayer
el mismo escándalo. Lo del se
tario del juez, Daniel Mauro,
más duro: fue suspendido y e
centro de la investigación de la j
za María Angélica Crotto,
apunta también a Mahdjoub
su colega de apellido armenio.
mismo origen es José Seyahian
señor mayor que en el info
aparece ofreciendo sus conta
con la Justicia para armarle
causa a un estafador y sembra
en el turno de Mahdjoubian.
nuevos protagonistas de esta
toria argentina de corrupción
tán en serios problemas", segú
dijo uno de los investigadores a
gina/12. Aunque el juez negó
diante una denuncia contra su
cretario su responsabilidad e
trama, una alta fuente judicial a
guró a este diario que "es am
íntimo de Mauro".**

El caso viene a poner en tela
juicio a la Justicia en la que se
ahora reconocen los profesiona
de la ley "hacía rato que había
do sobre ellos". "Existe una lista
buenos y de malos, la corporac
judicial debería ser más contr
da", opinó ante este cronista un
to funcionario, cercano a la Cá


José Seyahian, abogado de e
En el informe aparece como pr

**Paisano suyo y con el
ma, fue precisamente
dura y hoy abogado José Alb
mero en darle una oportuni
meritorio en el juzgado de i
el año 1974 y José Luis Mahd**

A partir de ese momento, s
dentro de la carrera judicial has
con el padrinazgo del ex secr
Justicia del menemismo Cés
Siempre cultivó el bajo perfil.
un escandaloso fallo lo catapu
tro de la escena. Fue en marzo
cuando dictó la "falta de mérit
en libertad a los ocho detenid
presuntas coimas en el PAMI,
pos de Matilde Menéndez. En
mento, Carlos "Chacho" Alva
tado del Frente Grande, junt
bloque radical Raúl Galván, p
co en su contra. Lo acusaron,
demorar sugestivamente el all
presuntamente involucras en e
pués, la Cámara del Crimen r

El padre de Alzogaray quedó conforme con la pena, aunque el fiscal había pedido reclusión perpetua.



Es por la muerte de María Eugenia Alzogaray mientras custodiaba la casa del presidente de la Cámara de Casación. La pena fue por "homicidio calificado".

Prisión perpetua por el crimen de una policía de la Bonaerense

El acusado por el crimen de María Eugenia Alzogaray, la mujer policía asesinada cuando custodiaba al camarista Federico Domínguez en marzo de 1999, fue condenado ayer a la pena de prisión perpetua por homicidio calificado. Aunque el tribunal consideró que la intención de Alberto Morales Avalos era cometer un robo, alrededor del caso se barajó siempre la sospecha, no confirmada en el juicio, de que se trató de un supuesto mensaje mafioso hacia Domínguez, presidente del Tribunal de Casación Penal bonaerense, por su participación en un proceso de depuración de la policía provincial.

Morales Avalos, de 33 años, fue condenado por el Tribunal Oral Criminal 4 de Lomas de Zamora a prisión perpetua, una pena menor a la reclusión perpetua que había solicitado el fiscal del juicio, Pablo Pando. Durante el juicio oral y público, el hombre fue identificado por tres de los testigos como el autor material del asesinato de Alzogaray, que en ese momento custodiaba la vivienda de Domínguez, en la localidad de Banfield.

En la resolución, los camaristas Guillermo Roberts, Marcos Martínez y Eduardo Banchieri rechazaron las nulidades presentadas por la defensa de Morales Avalos, que pedía su absolución. Los jueces tomaron como agravantes que Morales Avalos mató a una servidora pública y el trauma que experimentó Federico Domínguez, el hijo adolescente del juez, que presenció el ataque a la mujer policía. Consideraron además la reincidencia del acusado, que desde 2000 cumple una condena a 16 años por otro asesinato, el de un ex policía federal que trabajaba como remisero en el partido de Quilmes.

María Eugenia Alzogaray tenía 23 años, era oficial subinspectora de la Policía Bonaerense y pertenecía a la Dirección Custodias de esa fuerza. El 17 de marzo de 1999, cerca de las 13, fue asesinada de tres balazos mientras dialogaba con el hijo de Domínguez en el interior de una camioneta estacionada en la puerta de la casa del juez, ubicada en Larrea 161 de Banfield.

Según lo reconstruido durante el debate, Morales Avalos se acercó a la ventanilla de la camioneta Volkswagen Saveiro y amenazó con un arma a la mujer, que vestía de civil y no usaba chaleco antibalas, al grito de "Dame todo, dame todo". El hijo del camarista y principal testigo del crimen relató que en ese momento Alzogaray intentó agarrar su arma reglamentaria, apoyada sobre el tablero del auto, y el delincuente le disparó dos veces en el pecho. Alzogaray le gritó al chico que corriera y luego se abalanzó sobre el delincuente, quien le disparó otros cuatro tiros hasta vaciar el tambor de su revólver calibre 32.

Tras el ataque, Morales Avalos escapó corriendo y se cruzó con el jardinero de una casa vecina, a quien también apuntó y le gatilló el arma, aunque no logró herirlo porque no le quedaban balas. Alzogaray fue trasladada al Hospital Gandulfo pero murió a los pocos minutos de llegar, mientras era operada.

Aunque en esa oportunidad se relacionó el episodio con un supuesto mensaje hacia Domínguez, quien impulsaba la reforma en el seno de la Policía Bonaerense, esa sospecha nunca se confirmó. Sin embargo, ayer, en el momento en que los jueces leían el fallo, Morales Avalos interrumpió la lectura al grito de: "¡Pero cómo, esto no era un homicidio en ocasión de robo!", y fue retirado de la sala. Minutos después, su suegra se levantó de la butaca y se dirigió a la familia de la policía asesinada: "Tanta repugnacia, tanta mentira y tanta falsedad, da asco escuchar", y también se retiró junto a su hija, esposa del condenado, y su nieta de cinco años.

"Muy pocas veces se nos da a nosotros la oportunidad de poder hacer justicia. Entendemos que es una condena justa, evidentemente", dijo Carlos Alzogaray, padre de la víctima y también policía, después de conocer el fallo.

LA LEGISLATURA LEGALIZO LA RECOLECCION DE PAPEL

Cartoneros con fuerza de ley

La Legislatura porteña aprobó ayer en general el proyecto de ley que declara la emergencia del servicio de higiene urbana en la ciudad de Buenos Aires y permite incorporar a los cartoneros al sistema de recolección formal de residuos. La norma deroga además las polémicas ordenanzas dictadas durante la última dictadura, que prohibían el cirujeo y lo castigaban con multa. Y obliga a crear el primer Registro de Recuperadores de Materiales Reciclables, nombre con el que la norma designa a los cartoneros.

El proyecto fue diseñado e impulsado por el diputado justicialista Eduardo Valdés, quien logró un amplio consenso para la aprobación de la norma: votaron a favor la UCR, el Frepaso, el ARI, los socialistas y los diputados del PJ, entre otros. El tratamiento en particular –que incluye el debate del articulado– fue postergado para la semana próxima.

La emergencia, vigente hasta el 31 de mayo del año próximo, faculta al Ejecutivo para revisar las condiciones de los actuales contratos con las empresas de recolección, con el fin de incorporar al sistema la recuperación de materiales que pueden ser reciclados y disminuir el volumen de basura que se entierra en los rellenos sanitarios.

La norma promueve la organización de los cartoneros en cooperativas y pequeñas y medianas empresas, a las que luego se les asignarán zonas de trabajo. Prevé que se les entregue una credencial a los recuperadores registrados y se implementen programas de higiene y salubridad para su actividad. También impulsa la utilización por parte de los cartoneros de guantes y ropa de trabajo.

Para cumplir con estos objetivos, el gobierno deberá diseñar un plan de preselección domiciliaria de residuos, que no sólo facilitará el trabajo de los cartoneros sino que producirá un ahorro en los recursos de la ciudad, que actualmente paga a las empresas por tonelada de basura recolectada. La ley sancionada ayer es apoyada por el Ejecutivo porteño: es el marco legal que necesita para continuar con la campaña de selección de residuos que inició con la separación de papeles y cartones en bolsas verdes.

INVESTIGAN A UN JUEZ, DOS JEFES POLICIALES Y UN ABOGADO

La fábrica de armar causas truchas

Una cámara oculta mostró un sistema jurídico-policial para armar causas falsas con fines extorsivos. Hay dos pedidos de juicio político contra el juez Mahdjoubian. Su secretario ya fue separado. Y también dos jefes de la Federal.

Por Cristian Alarcón

Mientras el juez Juan José Mahdjoubian enfrenta ya dos pedidos de juicio político en el Consejo de la Magistratura por las acusaciones de coima en el programa "Telenoche Investiga", Osvaldo Cabral y Fabián Luna, los dos capos de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, fueron puestos en disponibilidad ayer por el mismo escándalo. Lo del secretario del juez, Daniel Mauro, fue más duro: fue suspendido y es el centro de la investigación de la jueza María Angélica Crotto, que apunta también a Mahdjoubian, su colega de apellido armenio. Del mismo origen es José Seyahian, el señor mayor que en el informe aparece ofreciendo sus contactos con la Justicia para armarle una causa a un estafador y sembrarla en el turno de Mahdjoubian. Los nuevos protagonistas de esta historia argentina de corrupción "están en serios problemas", según le dijo uno de los investigadores a *Página/12*. Aunque el juez negó mediante una denuncia contra su secretario su responsabilidad en la trama, una alta fuente judicial aseguró a este diario que "es amigo íntimo de Mauro".

El caso viene a poner en tela de juicio a la Justicia en la que según ahora reconocen los profesionales de la ley "hacía rato que había ruido sobre ellos". "Existe una lista de buenos y de malos, la corporación judicial debería ser más controlada", opinó ante este cronista un alto funcionario, cercano a la Cámara del Crimen. Otra fuente señaló como conocida y pública las buenas migas entre juez, secretario y estudio jurídico. Si se le suma a estas dos patas, la tercera y fundamental de la policía, el triángulo que denunció el periodista Luis Otero ante el fiscal Norberto Quantín termina de armarse. Lo que ayer comentaban varios de los integrantes del Consejo de la Magistratura, y era el debate de abogados penalistas y funcionarios judiciales, es la dimensión que puede tener la coima en los tribunales. Sucede que en el Consejo de la Magistratura, la semana pasada ingresó una denuncia contra el juez federal Juan María Torino, acusado de pedir coimas a una banda narco para favorecerlos en un juicio oral. Y el martes se sentará ante el pleno el juez Alberto Murature, también acusado de coimero.

La primera presentación en el Consejo fue hecha ayer a la mañana por el fiscal Quantín, que además transfirió la denuncia a la Cámara del Crimen. El sorteo determinó que la causa cayera en las manos de la jueza María Angélica Crotto y en la fiscalía 7, cuyo titular es Justo José Rovira. Ayer, Crotto y Rovira le tomaron declaración al periodista que investigó el tema para "Telenoche", Luis Otero.

Otero debió reconstruir minuciosamente cómo el equipo de periodistas logró contactar al ex juez en lo criminal de la dictadura y hoy abogado José Seyahian y los sucesivos pasos que dio para conseguirles lo que le pedían un hombre y una mujer con una cámara oculta: que inventara una causa a un estafador para perjudicarlo. Ayer, en el noticiero se mostró cómo Seyahian mismo, ante una complicación que obligó a inventar un delito mayor como la extorsión para retener el expediente en el juzgado amigo de Mahdjoubian, dictaba una carta amenazante a su supuesta asistida: "Zorra hija de pé: –dicta el correcto abogado– me enteré que me vas a denunciar. Si lo hacés te vas a arrepentir porque voy a empapelar con tus cheques Buenos Aires y te van a embargar todo. Ojo con tu hijo. Vas a terminar en cana".

"Desde el juzgado de Crotto requirieron todos los videos. Y la investigación privada de la policía –contó Otero a **Página/12**–. El propio juez Mahdjoubian nos pidió el material para un sumario administrativo que le habría iniciado a su secretario, pero tendrá que pedírselo a la jueza que lo investiga a él mismo." Una de las versiones no confirmadas oficialmente ayer en el Consejo de la Magistratura era que, desesperado, Mahdjoubian denunció penalmente a Mauro. Según la versión del funcionario, su secretario y amigo le habría dado el "giro" que en la jerga "es que lo han pasado por encima, que lo durmieron". Pero el consejero Eduardo Orio le dijo a este diario que al presentar el pedido de investigación "si bienes cierto no fue mencionado en forma directa" evaluó que "varias veces el abogado dijo que ya hablaría con el de arriba del secretario, y arriba del secretario no está otro que el juez". Este diario pudo saber de altas fuentes judiciales que la jueza Crotto avanza sobre la responsabilidad de su colega: existirían documentos que demuestran la relación entre el abogado y el juez en otras causas en las que hubo "arreglos".

Así de complicados juez y secretario, lo de los policías a cargo de inventar el expediente para incriminar al estafador tiene sus propios dramas. Pasados a disponibilidad preventiva ayer, deberán responder por los delitos de cohecho, negociaciones incompatibles con la función pública y por lo menos tentativa de fraude procesal. El secretario Mauro sería copartícipe en el cohecho y el juez Mahdjoubian podría ser investigado por tentativa de cohecho agravado por su función de magistrado. Ayer, la jueza supo algo que no salió al aire en el programa que lo investigó: el ex juez de la dictadura Seyahian se lamentó ante la cámara oculta porque "este es un momento en que conseguir la prueba es muy difícil" porque "ahora con esto de los derechos humanos no se los puede ni torturar".

Imagen de TV

José Seyahian, abogado de estrecha relación con el juez.
En el informe aparece como promotor de una causa trucha.



El juez Juan José Mahdjoubian, en el centro de la polémica.
Su causa más resonante fue sobre las coimas en el PAMI.

El perfil del juez

Paisano suyo y con el tiempo, amigo del alma, fue precisamente el ex juez de la dictadura y hoy abogado José Alberto Seyahian, el primero en darle una oportunidad de trabajo como meritorio en el juzgado de instrucción 19. Corría el año 1974 y José Luis Mahdjoubian tenía 23 años.

A partir de ese momento, seguiría todos los pasos dentro de la carrera judicial hasta llegar a juez en 1993, con el padrinazgo del ex secretario de Justicia del menemismo César Arias. Siempre cultivó el bajo perfil. Hasta que un escandaloso fallo lo catapultó al centro de la escena. Fue en marzo de 1994, cuando dictó la "falta de mérito" y dejó en libertad a los ocho detenidos por las presuntas coimas en el PAMI, en tiempos de Matilde Menéndez. En aquel momento, Carlos "Chacho" Alvarez, por entonces, diputado del Frente Grande, junto con el presidente del bloque radical Raúl Galván, presentó un juicio político en su contra. Lo acusaron, entre otros cargos, de demorar sugestivamente el allanamiento a las clínicas presuntamente involucras en el caso. Unos meses después, la Cámara del Crimen revocaba su sentencia y dictaba la prisión preventiva y un embargo de un millón de pesos a cada uno de los prestadores del PAMI imputados en la causa como autores de cohecho.

Mahdjoubian se casó con Ana Díaz Cano, también abogada. De meritorio, pasó en 1980 a ser auxiliar superior; ocho años después, prosecretario administrativo y en 1991, secretario del Juzgado de Instrucción número 29 a cargo, entonces, del juez Carlos Gerome, hermano de Eduardo Gerome, quien fuera defensor del ingeniero Santos. Finalmente, el 23 de junio de 1993 accedería a la ansiada titularidad del juzgado 29. Meticuloso, obsesivo del detalle, eligió para adornar su despacho una extensa colección de armas. La del Pami no fue la única causa pesada que cayó en sus manos: se encargó de investigar al presidente de la AFA Julio Grondona y al presidente de Boca, Mauricio Macri, en la megacausa por la compra de sistemas de seguridad para los estadios; y también las sospechosas muertes de presos en Devoto, presuntamente vinculadas al tráfico de drogas y otros "negocios" regenteados por agentes penitenciarios.

Los otros dos casos

Por C. A.

El caso de coimas que empaña la imagen del juez Juan José Mahdjoubian podría calificarse como un clásico si se toman las opiniones de los abogados de los grandes estudios que se jactan de conocer el paño de la Justicia penal. Es, con algunas diferencias, algo parecido a lo que se les imputa a otros dos jueces. La semana pasada fue el turno del camarista federal Juan María Torino. Un narco lo acusó de haberle pedido a su familia alrededor de 200 mil dólares para mejorar su situación procesal. El próximo martes, el pleno de la Comisión de Acusaciones del Consejo de la Magistratura, además de tratar estos dos temas, deberá interrogar al juez en lo criminal Alberto Murature, con despacho próximo al de Mahdjoubian y similares acusaciones.

A Murature ya lo procesaron. Lo hizo hace pocos días el juez Marcelo Albero con 200 páginas de fundamentaciones. Allí se explica al detalle cómo Murature habría favorecido a su amigo íntimo, el abogado Manuel Pallasá, en por lo menos seis causas judiciales a cambio de que éste favoreciera a su esposa en otras causas civiles. Procesado por cohecho activo y amenazas calificadas por el uso de coacción, el magistrado no está preso sólo porque lo protegen sus fueros. Si el Consejo de la Magistratura considera que es culpable perderá su puesto en una Justicia que, tal como ayer un alto funcionario del Palacio le dijo a este cronista, "está como está el país".

CANAL 13 QUERELLA A MORENO OCAMPO POR EL CASO GRASSI

Días de peleas y confusiones

Por Andrés Osojnik

La disputa viene de larga data. De cuando el ex fiscal quedó reconvertido en animador de un programa de tevé donde se dedicaba a ser juez de televidentes en conflicto, aunque sedientos de la fugaz fama televisiva. El programa era "Forum", el canal era el 13 y el abogado que presumía de transparente era Luis Moreno Ocampo. El canal le levantó abruptamente el envío y alguna cuenta quedó sin cerrar. Ahora, el caso Grassi les dio la oportunidad para enfrentarse de nuevo. Montado en esa pelea, una desopilante confusión hizo creer a Moreno Ocampo que el envío del miércoles pasado de "Telenoche Investiga" estaba dirigido en su contra. No era así, pero él salió a defenderse antes de tiempo. Y ayer, el canal subió un escalón en la batalla: le inició juicio por haber afirmado que "TI" le pagó a uno de los acusadores de Grassi.

El malentendido de Moreno Ocampo partió de la publicidad con la que "Telenoche Investiga" difundió su último programa. "Tuvo un cargo importante en la Justicia", señalaba en los avisos. "Dicen que es un abogado respetable", agregaba. "Un ciudadano con poder", se explayaba, y Moreno Ocampo, presidente de Poder Ciudadano, interpretó que "sin mencionarme indican mi perfil", según explicó en varios medios en la noche del martes y la mañana del miércoles, el día de la emisión.

En esa misma jornada, la publicidad avanzaba: "Para él, la Justicia es un medio para conseguir plata". "Un corrupto de ley", sentenciaba finalmente, y Moreno Ocampo exigía por nota al canal que "si no soy yo, no pueden publicarlo así. Y si soy, quiero derecho a réplica en el programa en vivo, no editado". La interpretación del abogado era, según sus propias declaraciones en los medios,

> **"Gabriel":** ***Canal 13 decidió no tolerar los dichos de Moreno Ocampo: ayer anunció que inició una demanda en su contra por haber acusado al programa de pagar testimonios.***

que "Telenoche Investiga" "me manda este brulote" porque él había denunciado previamente que el programa había pagado el testimonio de "Gabriel", uno de los dos principales acusadores de Julio Grassi.

Según esa denuncia, la producción de "TI" le había entregado 20 pesos a "Gabriel" para que fuera a declarar. La existencia de este supuesto pago –según dijo Moreno Ocampo– habría llegado a conocimiento de su estudio a través de un remisero que había llevado a "Gabriel" hacia Canal 13. Al remisero le habría contado el episodio el propio muchacho durante el viaje, pero el hombre no hizo la denuncia en la policía ni en la Justicia. Moreno Ocampo contó que el testimonio quedó escrito ante un escribano, a instancias de su propio estudio.

En la embestida para desarmar los testimonios que comprometen a Grassi en la causa por abuso deshonesto y corrupción de menores, "Gabriel" fue finalmente acusado de haber intentado extorsionar al sacerdote antes de la emisión del programa. "'Telenoche Investiga' está usando eso (el pago) como método para facilitar los testimonios. Una cosa muy común en televisión es que se les pagan unos pesos a los testigos. Eso tiene un problema porque puede ser normal en las productoras pero eso anula la validez del testimonio (en la Justicia)", aseguró Moreno Ocampo el miércoles en "El exprimidor", de Radio Metro. E insistió en que "me irrita que 'Telenoche' en lugar de explicar lo que hace, vaya atacando".

El enredo se resolvió no bien comenzó el programa, a las 23 del miércoles. No se trataba de Moreno Ocampo, sino de un oscuro abogado que, con complicidades policiales y judiciales, se dedicaba –según la denuncia– a extorsionar (ver nota central). La confusión quedó superada, pero Canal 13 decidió no tolerar los dichos de Moreno Ocampo: ayer anunció que inició una demanda en su contra por haber acusado al programa de pagar testimonios.

UN JUEZ, DOS JEFES POLICIALES Y UN ABOGADO

rica de armar causas truchas

Una cámara oculta mostró un sistema jurídico-policial para armar causas falsas con fines extorsivos. Hay dos pedidos de juicio político contra el juez Mahdjoubian. Su secretario ya fue separado. Y también dos jefes de la Federal.

ón osé ya el las ra- al- los ta- on or re- fue el ne- ue an, Del el ne tos na rla Los is- es- le Pá- ne- se- la se- go de ún les ui- de ón la- al- na-

ra del Crimen. Otra fuente señaló como conocida y pública las buenas migas entre juez, secretario y estudio jurídico. Si se le suma a estas dos patas, la tercera y fundamental de la policía, el triángulo que denunció el periodista Luis Otero ante el fiscal Norberto Quantín termina de armarse. Lo que ayer comentaban varios de los integrantes del Consejo de la Magistratura, y era el debate de abogados penalistas y funcionarios judiciales, es la dimensión que puede tener la coima en los tribunales. Sucede que en el Consejo de la Magistratura, la semana pasada ingresó una denuncia contra el juez federal Juan María Torino, acusado de pedir coimas a una banda narco para favorecerlos en un juicio oral. Y el martes se sentará ante el pleno el juez Alberto Murature, también acusado de coimero.

La primera presentación en el Consejo fue hecha ayer a la mañana por el fiscal Quantín, que además transfirió la denuncia a la Cámara del Crimen. El sorteo determinó que la causa cayera en las manos de la jueza María Angélica Crotto y en la fiscalía 7, cuyo titular es Justo José Rovira. Ayer, Crotto y Rovira le tomaron declaración al periodista que investigó el tema para "Telenoche", Luis Otero.

Otero debió reconstruir minuciosamente cómo el equipo de periodistas logró contactar al ex juez en lo criminal de la dictadura y hoy abogado José Seyahian y los sucesivos pasos que dio para conseguirles lo que le pedían un hombre y una mujer con una cámara oculta: que inventara una causa a un estafador para perjudicarlo. Ayer, en el noticiero se mostró cómo Seyahian mismo, ante una complicación que obligó a inventar un delito mayor como la extorsión para retener el expediente en el juzgado amigo de Mahdjoubian, dictaba una carta amenazante a su supuesta asistida: "Zorra hija de pé: –dicta el correcto abogado– me enteré que me vas a denunciar. Si lo hacés te vas a arrepentir porque voy a empapelar con tus cheques Buenos Aires y te van a embargar todo. Ojo con tu hijo. Vas a terminar en cana".

"Desde el juzgado de Crotto requirieron todos los videos. Y la investigación privada de la policía –contó Otero a **Página/12**–. El propio juez Mahdjoubian nos pidió el material para un sumario administrativo que le habría iniciado a su secretario, pero tendrá que pedírselo a la jueza que lo investiga a él mismo." Una de las versiones no confirmadas oficialmente ayer en el Consejo de la Magistratura era que, desesperado, Mahdjoubian denunció penalmente a Mauro. Según la versión del funcionario, su secretario y amigo le habría dado el "giro" que en la jerga "es que lo han pasado por encima, que lo durmieron". Pero el consejero Eduardo Orio le dijo a este diario que al presentar el pedido de investigación "si bien esto no fue mencionado en forma directa" evaluó que "varias veces el abogado dijo que ya hablaría con el de arriba del secretario, y arriba del secretario no está otro que el juez". Este diario pudo saber de altas fuentes judiciales que la jueza Crotto avanza sobre la responsabilidad de su colega: existirían documentos que demuestran la relación entre el abogado y el juez en otras causas en las que hubo "arreglos".

Así de complicados juez y secretario, lo de los policías a cargo de inventar el expediente para incriminar al estafador tiene sus propios dramas. Pasados a disponibilidad preventiva ayer, deberán responder por los delitos de cohecho, negociaciones incompatibles con la función pública y por lo menos tentativa de fraude procesal. El secretario Mauro sería copartícipe en el cohecho y el juez Mahdjoubian podría ser investigado por tentativa de cohecho agravado por su función de magistrado. Ayer, la jueza supo algo que no salió al aire en el programa que lo investigó: el ex juez de la dictadura Seyahian se lamentó ante la cámara oculta porque "este es un momento en que conseguir la prueba es muy difícil" porque "ahora con esto de los derechos humanos no se los puede ni torturar".



El juez Juan José Mahdjoubian, en el centro de la polémica.
Su causa más resonante fue sobre las coimas en el PAMI.

Imagen de TV



strecha relación con el juez.
motor de una causa trucha.

Los otros dos casos

Por C. A.

El caso de coimas que empaña la imagen del juez Juan José Mahdjoubian podría calificarse como un clásico si se toman las opiniones de los abogados de los grandes estudios que se jactan de conocer el paño de la Justicia penal. Es, con algunas diferencias, algo parecido a lo que se les imputa a otros dos jueces. La semana pasada fue el turno del camarista federal Juan María Torino. Un narco lo acusó de haberle pedido a su familia alrededor de 200 mil dólares para mejorar su situación procesal. El próximo martes, el pleno de la Comisión de Acusaciones del Consejo de la Magistratura, además de tratar estos dos temas, deberá interrogar al juez en lo criminal Alberto Murature, con despacho próximo al de Mahdjoubian y similares acusaciones.

A Murature ya lo procesaron. Lo hizo hace pocos días el juez Marcelo Albero con 200 páginas de fundamentaciones. Allí se explica al detalle cómo Murature habría favorecido a su amigo íntimo, el abogado Manuel Pallasá, en por lo menos seis causas judiciales a cambio de que éste favoreciera a su esposa en otras causas civiles. Procesado por cohecho activo y amenazas calificadas por el uso de coacción, el magistrado no está preso sólo porque lo protegen sus fueros. Si el Consejo de la Magistratura considera que es culpable perderá su puesto en una Justicia que, tal como ayer un alto funcionario del Palacio le dijo a este cronista, "está como está el país".

CANAL 13 QUERELLA A MORENO OCAMPO POR EL CASO GRASSI

Días de peleas y confusiones

Por Andrés Osojnik

La disputa viene de larga data. De cuando el ex fiscal quedó reconvertido en animador de un programa de tevé donde se dedicaba a ser juez de televidentes en conflicto, aunque sedientos de la fugaz fama televisiva. El programa era "Forum", el canal era el 13 y el abogado que presumía de transparente era Luis Moreno Ocampo. El canal le levantó abruptamente el envío y alguna cuenta quedó sin cerrar. Ahora, el caso Grassi les dio la oportunidad para enfrentarse de nuevo. Montado en esa pelea, una desopilante confusión hizo creer a Moreno Ocampo que el envío del miércoles pasado de "Telenoche Investiga" estaba dirigido en su contra. No era así, pero él salió a defenderse antes de tiempo. Y ayer, el canal subió un escalón en la batalla: le inició juicio por haber afirmado que "TI" le pagó a uno de los acusadores de Grassi.

El malentendido de Moreno Ocampo partió de la publicidad con la que "Telenoche Investiga" difundió su último programa. "Tuvo un cargo importante en la Justicia", señalaba en los avisos. "Dicen que es un abogado respetable", agregaba. "Un ciudadano con poder", se explayaba, y Moreno Ocampo, presidente de Poder Ciudadano, interpretó que "sin mencionarme indican mi perfil", según explicó en varios medios en la noche del martes y la mañana del miércoles, el día de la emisión.

En esa misma jornada, la publicidad avanzaba: "Para él, la Justicia es un medio para conseguir plata". "Un corrupto de ley", sentenciaba finalmente, y Moreno Ocampo exigía por nota al canal que "si no soy yo, no pueden publicarlo así. Y si soy, quiero derecho a réplica en el programa en vivo, no editado". La interpretación del abogado era, según sus propias declaraciones en los medios, que "Telenoche Investiga" "me manda este brulote" porque él había denunciado previamente que el programa había pagado el testimonio de "Gabriel", uno de los dos principales acusadores de Julio Grassi.

"Gabriel": ***Canal 13 decidió no tolerar los dichos de Moreno Ocampo: ayer anunció que inició una demanda en su contra por haber acusado al programa de pagar testimonios.***

Según esa denuncia, la producción de "TI" le había entregado 20 pesos a "Gabriel" para que fuera a declarar. La existencia de este supuesto pago –según dijo Moreno Ocampo– habría llegado a conocimiento de su estudio a través de un remisero que había llevado a "Gabriel" hacia Canal 13. Al remisero le habría contado el episodio el propio muchacho durante el viaje, pero el hombre no hizo la denuncia en la policía ni en la Justicia. Moreno Ocampo contó que el testimonio quedó escrito ante un escribano, a instancias de su propio estudio.

En la embestida para desarmar los testimonios que comprometen a Grassi en la causa por abuso deshonesto y corrupción de menores, "Gabriel" fue finalmente acusado de haber intentado extorsionar al sacerdote antes de la emisión del programa. "'Telenoche Investiga' está usando eso (el pago) como método para facilitar los testimonios. Una cosa muy común en televisión es que se les pagan unos pesos a los testigos. Eso tiene un problema porque puede ser normal en las productoras pero eso anula la validez del testimonio (en la Justicia)", aseguró Moreno Ocampo el miércoles en "El exprimidor", de Radio Metro. E insistió en que "me irrita que 'Telenoche' en lugar de explicar lo que hace, vaya atacando".

El enredo se resolvió no bien comenzó el programa, a las 23 del miércoles. No se trataba de Moreno Ocampo, sino de un oscuro abogado que, con complicidades policiales y judiciales, se dedicaba –según la denuncia– a extorsionar (ver nota central). La confusión quedó superada, pero Canal 13 decidió no tolerar los dichos de Moreno Ocampo: ayer anunció que inició una demanda en su contra por haber acusado al programa de pagar testimonios.

El perfil del juez

iempo, amigo del al- l ex juez de la dicta- erto Seyahian, el pri- ad de trabajo como strucción 19. Corría oubian tenía 23 años. guiría todos los pasos a llegar a juez en 1993, tario de r Arias. asta que ó al cen- de 1994, " y dejó s por las en tiem- quel mo- z, por entonces, dipu- con el presidente del sentó un juicio políti- entre otros cargos, de namiento a las clínicas caso. Unos meses des- vocaba su sentencia y dictaba la prisión preventiva y un embargo de un millón de pesos a cada uno de los prestadores del PAMI imputados en la causa como autores de cohecho.

Mahdjoubian se casó con Ana Díaz Cano, también abogada. De meritorio, pasó en 1980 a ser auxiliar superior; ocho años después, prosecretario administrativo y en 1991, secretario del Juzgado de Instrucción número 29 a cargo, entonces, del juez Carlos Gerome, hermano de Eduardo Gerome, quien fuera defensor del ingeniero Santos. Finalmente, el 23 de junio de 1993 accedería a la ansiada titularidad del juzgado 29. Meticuloso, obsesivo del detalle, eligió para adornar su despacho una extensa colección de armas. La del Pami no fue la única causa pesada que cayó en sus manos: se encargó de investigar al presidente de la AFA Julio Grondona y al presidente de Boca, Mauricio Macri, en la megacausa por la compra de sistemas de seguridad para los estadios; y también las sospechosas muertes de presos en Devoto, presuntamente vinculadas al tráfico de drogas y otros "negocios" regenteados por agentes penitenciarios.

Las playas y el Sur prometen una ocupación record para el verano

A menos de un mes del comienzo de la temporada estival, los operadores turísticos se refriegan las manos. Tras el último verano signado por la crisis y varios años previos de un dólar barato que invitaba a ir al exterior, ahora todos anticipan un boom del turismo interno como en los viejos buenos tiempos. Las estrellas serán la Costa Atlántica y la Patagonia. Muchos extranjeros visitarán el sur, previo paso por Buenos Aires, mientras que la mayoría de los argentinos no cruzará las fronteras y buscará las costas. Por esto y a pesar del aumento promedio de entre un 20 y un 30 por ciento en los alquileres, se espera que cerca de diez millones de personas visiten las playas bonaerenses, lo que equivale a una ocupación superior al 90 por ciento.

En la Costa Atlántica se prevé un 90 por ciento de las plazas ocupadas, pese al aumento en los alquileres. También esperan una importante presencia de extranjeros, sobre todo en el sur.

DyN



En la Costa Atlántica, lo que más aumentó es la hotelería de entre 4 y 5 estrellas.
Donde más subieron los alquileres es en los puntos más exclusivos, como Pinamar y Cariló.

Según las perspectivas de la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación, desde mediados de noviembre las reservas efectivas en la Patagonia y la Costa Atlántica superan el 70 por ciento. Mientras que las perspectivas para la costa bonaerense se basan en la imposibilidad económica de gran parte de los argentinos de salir del país, el territorio patagónico espera, como en cada temporada, atraer a los turistas extranjeros. La diferencia esta vez la marcará, según informó el ente de promoción turística de Bariloche (Emprotur), la visita de miles de chilenos que cruzarán la cordillera atraídos por el cambio favorable.

Además, otro de los objetivos es lograr que con precios más bajos los turistas extranjeros que visiten la Patagonia se hospeden más acá de la cordillera de Los Andes. Mientras duró la convertibilidad y la Argentina fue un destino caro, muchos visitantes se instalaban en Chile y desde allí, muchas veces con la contratación de excursiones chilenas, cruzaban al territorio argentino para conocer lugares determinados.

A pesar de que el turismo internacional será fundamental para la próxima temporada patagónica, excepto la hotelería de cinco estrellas o los productos exclusivamente preparados para los extranjeros, "la mayoría de las tarifas gastronómicas y de alojamiento mantuvieron los valores en pesos vigentes en la temporada anterior", aseguraron en el Emprotur.

En cuanto a la costa bonaerense, las perspectivas para la temporada de verano son buenas en lo que se refiere a ocupación, en su mayoría de argentinos, y esto a pesar de que tanto las tarifas hoteleras como los alquileres aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento en pesos con respecto al año pasado. Carlos Patrani, presidente del Ente de promoción Turística de Mar del Plata (Emtur), explicó que "un gran indicador de cómo se espera que sea el 2003 son los preparativos para la temporada teatral, que este año comenzaron con una gran anticipación y con una variedad que supera ampliamente la del verano anterior".

En tanto, el presidente del Consorcio de Municipios Turísticos de Buenos Aires (Cotab), Jorge Ziampris, señaló que el cierre efectivo de operaciones es aún gradual, pero las consultas vía mail y telefónicas a inmobiliarias y entes turísticos superan con creces a las recibidas durante la temporada anterior. Por esto, se espera que la costa bonaerense reciba más de 10 millones de personas durante los tres meses, una cifra que se repite en cada buena temporada y que significa una ocupación superior al 90 por ciento de la capacidad de alojamiento de este destino. Las perspectivas se basan en la ocupación de casi un 99 por ciento que se registró en el último feriado, el 12 de octubre, y los fines de semana siguientes. Ziampris explicó que, casi como una nueva modalidad de asegurar un buen lugar para pasar las vacaciones, cada

> **Exterior:** *El crecimiento del turismo internacional que recibirá el país en el próximo verano ya se verificó en las reservas de pasajeros que llegan de Europa.*

vez más familias llegan hasta los diferentes balnearios de la costa bonaerense para elegir y reservar personalmente casas y departamentos. "Esto, sumado al buen tiempo que estamos teniendo, nos da no sólo buenos indicadores sino postales de verano en el mes de noviembre."

Los aumentos de precios más fuertes en cuanto a alojamiento en la costa atlántica se registran en la hotelería de 4 y 5 estrellas y en las propiedades más lujosas, especialmente en los municipios históricamente más caros, como Cariló y Pinamar, donde los alquileres se encarecieron hasta un 40 por ciento en pesos. "Sin embargo, el fuerte de la costa es la hotelería tres estrellas y las casas y departamentos, que constituyen el 80 por ciento de la capacidad total de hospedaje. En conjunto, el aumento de precios en este segmento en pesos está entre el 20 y el 30 con respecto a la temporada 2001-2002, mientras que la gastronomía y casi todos los demás servicios no fueron tocados en absoluto", señaló Ziampris.

Aunque es probable que los precios de todos los productos y servicios sufran alguna rebaja hacia la segunda quincena de febrero y la primera de marzo, aún no está claro de cuánto será. Lo que sí aseguran, funcionarios y empresarios del turismo es que está será una temporada diferente a casi todas las anteriores. Después de muchos años, la mayoría de los argentinos optará por el turismo interno. "Esto en parte llevó a un comienzo temprano de la temporada y probablemente, si el buen tiempo nos acompaña, sea igual de buena también en febrero aunque siempre hay una diferencia", agregó Ziampris.

Según datos aportados por un relevamiento de la Secretaría de Turismo y Deporte de la Nación, el crecimiento del turismo internacional que recibirá el país el próximo verano ya se verificó en las reservas de la empresa Southern Winds, que alcanzan el 100 por ciento para el vuelo Madrid-Buenos Aires, el 80 por ciento en los vuelos Miami-Buenos Aires de United Airlines y entre un 80 y 85 por ciento de ocupación en todos los vuelos de Lufthansa con destino a la Argentina para diciembre y enero.

En cuanto al turismo interno, los vuelos a Ushuaia, Calafate e Iguazú registran niveles de ocupación que se acercan al 100 por ciento. Entre los destinos más visitados del interior del país, Córdoba espera una excelente temporada, con un incremento de alrededor del 30 por ciento en la cantidad de turistas, especialmente en las zonas de los valles. Según la Dirección de Turismo del gobierno provincial, a diferencia de otros destinos, los precios de alojamiento y comida prácticamente no fueron remarcados.

Producción: Paula Bistagnino.

El verano en datos

- Alrededor de 10 millones de personas visitarán la costa bonaerense este verano. Se prevé una ocupación promedio superior al 90 por ciento de la capacidad en los tres meses de temporada.
- Los alquileres y las tarifas hoteleras en la costa aumentaron entre un 20 y un 30 por ciento con respecto al año pasado. En Cariló y Pinamar, el incremento ronda el 40 por ciento.
- Los mayores aumentos se registran en la hotelería de 4 y 5 estrellas, que cubre apenas un segmento del 20 por ciento de la capacidad hotelera.
- La Patagonia espera una invasión de turistas de todo el mundo, especialmente chilenos atraídos por el cambio favorable.
- Las aerolíneas más importantes tienen una reserva efectiva que va del 80 y el 100 por ciento para sus vuelos con destino a Argentina durante diciembre y enero.
- Con costos similares de alojamiento y gastronomía, Brasil sigue siendo una opción para parte de los argentinos. Aunque se espera que esta vez muchos más brasileños visiten la Argentina.
- Las tarifas aéreas a Brasil se mantuvieron en dólares pero con rebajas de hasta un 20 por ciento.

Brasil vuelve a tentar

El aumento registrado en alquileres y hotelería en la costa bonaerense vuelve a poner a Brasil como una oferta interesante para parte de los argentinos. La devaluación del real colocó a esa moneda en un valor similar al del peso argentino, por lo que tanto los costos de alojamiento como de gastronomía están en un nivel equivalente en ambos países. Según los operadores turísticos, es muy probable que el grueso de los turistas se traslade por tierra, en micro o auto, y visite el sur de ese país. Es que, con el dólar caro, aunque las tarifas bajaron entre un 15 y un 20 por ciento con respecto al año pasado, el pasaje en avión se convierte en el costo más alto de unas vacaciones en Brasil.

"Un apart hotel, el tipo de hospedaje más común en Brasil, de 4 estrellas, para cinco personas y sobre la playa en Florianópolis, cuesta lo mismo que uno en Cariló, entre 100 y 130 dólares por día", explicó Gabriel Sánchez, socio gerente de All Seasons, uno de los principales operadores turísticos del Brasil. Las consultas y reservas recibidas hasta ahora indican que Río de Janeiro, Buzios y Florianópolis serán los lugares más visitados por argentinos. "Somos conscientes de que hoy somos casi un artículo de lujo. Este año, el turista que busque arena blanca y agua clara y cálida va a elegir Brasil y no el Caribe. Será el dilema de las familias que tengan la suerte de pensar en unas vacaciones", resaltó Sánchez.

Una evaluación hecha por la Secretaría de Turismo dice que a la inversa de lo que sucedió en años anteriores, durante la próxima temporada la proporción de brasileños que visiten la Argentina será mucho mayor.

UNITED AIRLINES, SEGUNDA AEROLINEA, EN BANCARROTA TECNICA

Cómo derribar la economía de EE.UU.

La decisión de George W. Bush de rechazar un crédito para United Airlines precipitó una caída en cascada de todos los mercados.

George W. Bush dio ayer el tiro de gracia al golpe iniciado por Osama bin Laden el 11 de septiembre de 2001: el gobierno rechazó avalar un crédito por 1800 millones de dólares a United Airlines, la segunda aerolínea más grande del país, lo que la deja a un paso de la bancarrota. La idea de Bush era favorecer a los buitres aeronáuticos que estaban esperando hacerse con lo que quede de United, pero en lo inmediato la movida arrastró a varias empresas del sector aeronáutico e industrial, como Boeing, United Technologies y Honeywell International, que a su vez hundieron todos los índices en los mercados.

La decisión del gobierno cayó como un jarro de agua fría y a la apertura del mercado los inversores comenzaron a deshacerse de UAL, compañía matriz de United Airlines. La Bolsa de Nueva York, el New York Stock Exchange (NYSE), paralizó durante varias horas la cotización de las acciones después de caer más de un 50 por ciento de su valor al inicio de la sesión. Cuando regresaron al mercado continuaron su devaluación y al cierre las acciones de UAL cedieron 2,11 dólares y se quedaron en los 1,01 dólares por acción, lo que representa una caída de un 67,63 por ciento de su valor. Esto arrastró a compañías del sector aeronáutico, como la fabricante de aviones Boeing, que perdió 97 centavos por acción y fijó su precio en los 32,96 dólares por título. También llevó a la caída a otras firmas, como los conglomerados industriales United Tecnologies y Honeywell, que también participan en la fabricación de aviones. Las acciones de United Tecnologies perdieron 1,59 dólar y quedaron a 61,16 dólares por título, mientras que las de Honeywell bajaron 67 centavos y quedaron a 24,33 dólares.

El crítico efecto bursátil de la decisión sobre United se vio complicado por el hecho de que algunas firmas de ventas al por menor señalaron que en las últimas semanas su volumen de negocio había descendido, lo que alerta sobre una caída del consumo. El consumo, que supone los dos tercios de la economía de Estados Unidos, ha encabezado la recuperación económica este año, pero en el mercado existe la preocupación de que ahora empiece a dar síntomas de debilidad. Wal-Mart anunció que las ventas aumentaron en las últimas semanas un 2,6 por ciento, pero había previsto que fueran de entre 2 y 4 por ciento, lo que unido a los anuncios de otras firmas confirmaba a muchos la debilidad del consumo. Las acciones de Wal-Mart cayeron 1,42 dólar y se quedaron en los 53,02 dólares.

Todo ello llevó a la baja generalizada y, según cifras definitivas, el índice Dow Jones de Industriales, el más significativo de Wall Street, bajó 114,57 puntos (un 1,31 por ciento) hasta los 8623,28 puntos, tras perder ayer otros 5,15 puntos. En el sector tecnológico, la fabricante de microprocesadores Intel fue una de las más afectadas al caer sus acciones 78 centavos y quedar a 18,96 dólares por título.

El mercado del Nasdaq, donde cotizan la mayoría de las empresas de nuevas tecnologías, ordenadores e Internet, siguió la estela del Dow Jones y restó 19,57 puntos (un 1,37 por ciento) para quedar en las 1410,78 unidades, tras caer ayer 18,87 puntos. De esta forma, el mercado cerró a la baja por cuarto día consecutivo, lo que parece que pondrá freno a las ocho semanas de subida que había registrado hasta el momento.

Durante los últimos meses, el índice de confianza de los consumidores también tendió a registrar en forma consistentemente negativa. Y la dramática decisión de la Reserva Federal de bajar medio punto la tasa de interés –dejándola en sólo 1,25 por ciento, el nivel más bajo desde la presidencia de John Kennedy– no logró ninguna reactivación medible en la actividad económica.



Aviones de United Airlines estacionados en un aeropuerto: el dinero fresco no llegó.
La caída de United arrastró también a Boeing, United Technologies y Honeywell International.

EL BANCO CENTRAL EUROPEO BAJO SUS TASAS POR PRIMERA VEZ EN UN AÑO

Abriendo el paraguas cuando ya llovió

Los nubarrones que se posan sobre la economía norteamericana ya llegaron a Europa. Y en ambos casos sacan el mismo paraguas, aunque en los hechos ya estaba lloviendo. Por primera vez en más de un año, el Banco Central Europeo recortó ayer en medio punto porcentual su tasa de interés directriz, del 3,25 al 2,75 por ciento, para combatir los riesgos de desaceleración económica en la zona euro. Fuera de esta zona, pero todavía en la Unión Europea (UE), también bajaron sus tasas Dinamarca (medio punto) y Suecia (0,25 por ciento), mientras Gran Bretaña decidió no tocarlas. La Reserva Federal norteamericana recortó varias veces sus tasas en el 2001 para enfrentar la recesión económica del país, hasta llevarla, el mes pasado, a 1,25 por ciento, luego de que estuviera 3,50 por ciento a mediados del año pasado.

La decisión, que los mercados daban por descontada, fue tomada en la reunión celebrada en la sede del BCE en Frankfurt. El BCE también bajó medio punto porcentual, hasta el 3,75 por ciento, la facilidad marginal de crédito, que rige los préstamos a los bancos, y la facilidad de depósito, hasta el 1,7 por ciento. De este modo, el precio del dinero en la zona monetaria euro se sitúa en su nivel más bajo desde noviembre de 1999. En el mismo ritmo que la Reserva Federal de Estados Unidos, el BCE hizo numerosos recortes durante el 2001, pero este año no había tocado las tasas. En la conferencia de prensa posterior al anuncio, el presidente del BCE, Wim Duisenberg, justificó el recorte por los persistentes riesgos de desaceleración económica y porque las tensiones inflacionarias, una de las preocupaciones principales del BCE, parecen controladas. "Nuestra decisión debería ayudar a mejorar las perspectivas económicas de la zona euro aportando un contrapeso a los actuales riesgos de desaceleración del crecimiento. El crecimiento en la zona euro seguirá siendo moderado en los próximos meses", precisó.



Duisenberg anunció que el año que viene la inflación en la zona euro podría caer y mantenerse por debajo del 2 por ciento, el límite considerado deseable por el BCE. "La rebaja de la tasa despeja el horizonte por un tiempo", dijo, dejando entrever que no habrá un nuevo recorte del precio del dinero a corto término. Pero Duisenberg remarcó que para la primera mitad del año que viene el BCE "revisará seriamente" su política monetaria. La política del BCE se apoya sobre dos indicadores: el crecimiento del indicador monetario M3, que sirve para conocer la masa monetaria que circula por la eurozona, y una serie de datos coyunturales que sirven para anticipar la inflación. Varios economistas consideran que el BCE debe dejar de prestarle atención al M3, heredado del Bundesbank, el banco central alemán.

El FMI elogió la decisión del BCE. Su vocero, Thomas Dawson, dijo que "esta decisión está de acuerdo con lo que habíamos indicado y recomendado, ante lo que vemos como un retroceso de la inflación y una economía más débil".

Al-Qaida está más cerca de Israel

Al-Qaida anunció la inauguración de su primera sucursal palestina e Israel denunció que opera en el Líbano y la Franja de Gaza.

Una semana después de tres atentados sincronizados en Kenia e Israel contra blancos israelíes, el primer ministro Ariel Sharon denunció ayer que la red Al-Qaida de Osama bin Laden opera en la Franja de Gaza y el Líbano. "Desde hace un tiempo tenemos información de que algunos miembros de Al-Qaida están en la Franja de Gaza y el Líbano, donde colaboran estrechamente con Hezbolá", afirmó Sharon, ante la prensa en Tel Aviv. Según el mandatario, está claro que Israel es uno de los blancos de la red terrorista, "pero tomamos todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad", como "numerosas detenciones". Tanto el presidente libanés como un alto mando palestino desmintieron duramente las acusaciones del primer ministro israelí, pero el sitio de Internet de la red de Bin Laden anunció ayer la inauguración de su primera sucursal palestina.

En un encendido comunicado de prensa, el presidente libanés Emile Lahud dijo que las acusaciones de Sharon son "nulas y sin fundamento" y que representan "intenciones agresivas" contra Líbano. "Las acusaciones lanzadas por el primer ministro del enemigo, Ariel Sharon, sobre la presencia de oficinas de Al-Qaida en el Líbano son nulas, sin fundamento y encierran intenciones agresivas en relación con el Líbano", afirmó Lahud. E indicó que "la estabilidad en materia de seguridad de la que goza el Líbano y su acción ante países hermanos" prueban que la red del fundamentalista Osama bin Laden no está en su país ni "mantiene vínculos con la resistencia nacional". Con esto, Lahud se refirió a la campaña del Líbano para que no se relacione al movimiento libanés Hezbolá y su brazo armado, la Resistencia islámica, con el terrorismo internacional. En mayo de 2000, los ataques de este grupo armado forzaron a Israel a retirarse del sur del Líbano. Además, el mandatario libanés indicó que Sharon "explota las tensiones" en la zona de Irak para desviar la atención de lo que pasa en Israel y de sus ataques "incesantes contra el pueblo palestino".

La respuesta de la Autoridad Palestina a las acusaciones de Sharon tampoco se hizo esperar. Rashid Abu Shbak, jefe de la Seguridad Preventiva en la Franja de Gaza, dijo que las acusaciones de Sharon son una excusa de Israel para invadir esa zona autónoma. "Esto sólo es una justificación que los dirigentes israelíes intentan vender a los norteamericanos para lanzar una ofensiva en Gaza", agregó Shbak. Pero ayer, el sitio de Internet de la red Al-Qaida anunció "con gran alborozo" la creación de la primera sucursal palestina.



Ariel Sharon dijo que tomó las medidas necesarias.
Numerosos agentes del Mossad fueron enviados al exterior.

A todo esto, un canal de TV israelí anunció ayer que numerosos agentes del Mossad, el servicio de inteligencia de Israel, fueron enviados al extranjero para proteger los intereses israelíes. Según la segunda cadena de Israel, esas medidas se adoptaron luego del doble atentado antiisraelí perpetrado el 28 de noviembre en Mombasa, Kenia. En el ataque a un hotel de esa ciudad, 13 personas murieron, entre ellas tres israelíes. Y casi al mismo tiempo, un avión israelí con 260 pasajeros que acababa de despegar de Mombasa se salvó milagrosamente cuando dos misiles lanzados contra la nave fallaron en su objetivo.

Otras medidas antiterroristas del gobierno israelí se relacionan con la seguridad de las aerolíneas nacionales. Según el diario *Yedioth Ahronot*, 30 aviones comerciales serán equipados, por recomendación del ministro de Defensa israelí Shaul Mofaz, con sistemas antimisiles. Además, el gobierno israelí vigila atentamente los aeropuertos donde operan las compañías israelíes. Justamente, una disputa entre Israel y Chipre sobre la seguridad de los aeropuertos chipriotas fue resuelta ayer. El Estado judío levantó anoche la prohibición que había impuesto a las aerolíneas israelíes de volar a la isla mediterránea. Los vuelos de Israel a Chipre van a realizarse normalmente, aseguró el ministro de Justicia chipriota, Alekos Tsiambas. Horas antes, Israel había anunciado que prohibía a sus compañías aéreas nacionales volar a Chipre por "fuertes limitaciones a las investigaciones de seguridad israelíes" en el aeropuerto de Larnaka. Además, había prohibido a los aviones chipriotas aterrizar en territorio israelí.

> **Antimisiles:** ***Treinta aviones comerciales serán equipados, por recomendación del ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, con sistemas antimisiles.***

ENSAYAN LA VIA

Chávez

La oposición venezolana está apuntando a la yugular petrolera del gobierno. El cuarto día de huelga general, que continúa hoy por tiempo indefinido, se concentró ayer en el principal recurso de exportación del país: contrariamente al inicio del movimiento, la paralización se sintió sobre todo en el interior del país, precisamente donde se desarrolla la actividad petrolera. El presidente Hugo Chávez denunció ayer en un mensaje nacional que el blanco del paro es la empresa estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) y el objetivo de fondo, su privatización. Chávez ordenó militarizar las instalaciones petroleras del país, al tiempo que sostuvo que el buque petrolero "Pilín León", cargado con 280.000 barriles en el lago Maracaibo, fue "pirateado" por su tripulación y luego rodeado por la Marina. Además, otros seis buques de Petróleos de Venezuela estaban anclados en otros canales de navegación. En este clima, Chávez señaló que "está en marcha un plan desestabilizador" político, similar al efímero golpe del pasado 11 de abril.

El octavo productor de petróleo y quinto exportador en el mundo depende de la actividad de la industria petrolera para el normal funcionamiento de su economía, que está en crisis debido, entre otras cosas, a la caída internacional del precio del crudo. La dilación del paro complica el panorama. "Está creciendo el acatamiento en las plantas de refinamiento y centros de distribución. Un 90 por ciento del personal administrativo está parado y sólo un 30 por ciento es favorable al gobierno de entre los operarios; aunque en las plantas hay personal de contin-

PROCESARAN POR

Juzgando

Una interna feroz en el partido en el poder, que tiene elecciones internas en menos de un mes, un candidato proscripto que lidera algunas encuestas para las presidenciales de abril, una oposición fragmentada y a veces errática que de todas maneras confía en revolver el río y un presidente que, políticamente, no existe. Todo esto compone la historia de intrigas paraguayas que llevó a que la Cámara de Diputados aprobara ayer con una gran mayoría y por sorpresa el inicio del juicio político al presidente Luis González Macchi. En un plazo de 15 días, la acusación llegará al Senado, que oficiará como juez, pero allí la movida se encontrará con su enemigo más fuerte: Juan Carlos "Calé" Galaverna, presidente de la Cámara alta, señalado como "el poder entre las sombras" y que también podría beneficiarse con el río revuelto.

Es la octava vez que se presenta un pedido de juicio político contra González Macchi. Las acusaciones son dos: la utilización de un BMW robado que había hecho comprar para la Presidencia y el desvío ilegal de 16 millones de dólares de dos bancos liquidados, dinero que en vez de ir al Banco Central terminó en el exterior bajo la sospecha de

PETROLERA PARA EL DERROCAMIENTO DEL GOBIERNO

tiene su yugular amenazada

El paro contra Hugo Chávez se concentró en la industria petrolera, generadora de los mayores recursos del país. Embarcaciones de la Armada rodearon a un petrolero en huelga y se dispuso la protección militar a las instalaciones.

AFP



Un barco guardacosta de la Armada de Venezuela vigila al petrolero "Pilín León". El presidente denunció que la nave, con 280.000 barriles a bordo, había sido "pirateada".

gencia", señaló Miguel San Martín, del diario *El Universal*. En cuanto a la posibilidad de un desabastecimiento general, todo dependerá de la distribución de combustible, porque en los depósitos aún quedan reservas por un par de días. Otro fenómeno fue que la gente comenzó a comprar gasolina como para prepararse para un largo desabastecimiento. En el resto de las actividades, la huelga tuvo una adhesión del 70 por ciento, aunque en Caracas algunos comercios abrieron. La banca todavía no se ha incorporado al paro.

Chávez, en su mensaje, aseguró que el gobierno está librando una "batalla silenciosa" en la petrolera para frenar acciones de "sabotaje" de "un plan desestabilizador" para derrocarlo, que se habría puesto en marcha con el paro que se inició el lunes, el cuarto que enfrenta en un año. El oficialismo anunció "tomar medidas" para sancionar a los responsables, especialmente gerentes de PDVS, que se plegaron a la protesta afectando las operaciones de la principal industria del país. El gobierno envió refuerzos militares a controlar las instalaciones petroleras.

Chávez denunció que el buque petrolero "Pilín León" fue "pirateado" por su tripulación, al mando del capitán Daniel Alfaro, que se sumó el miércoles al paro y permanecía parado –repleto de combustible– en el lago de Maracaibo, occidente del país. Embarcaciones de la Armada venezolana lo rodearon y el gobierno inició conversaciones con la tripulación para el traspaso del mando del petrolero. Los medios locales antichavistas confirmaron ayer que también los buques Morichal y Moruy, de propiedad estatal, permanecían, por decisión de sus capitanes, inmovilizados, pero sin carga. El aumento de la tensión en Venezuela se reflejó en los precios internacionales del petróleo. En Nueva York, el precio del crudo de referencia (light sweet crude) para entrega en enero cerró a 27,29 dólares, un alza de 58 centavos.

La sede de la petrolera de La Campiña amaneció rodeada de cientos de partidarios de Chávez, dado que estaba previsto que llegara hasta allí una marcha opositora que se desplazaría hasta 500 metros de la sede petrolera para evitar enfrentamientos violentos entre ambos bandos. La presencia militar y de simpatizantes oficialistas en ese edificio obligaron a los organizadores de la huelga a mantener a varios miles de sus seguidores concentrados en la sede de PDVSA en Chuao. El líder empresarial Carlos Fernández señaló que "hay gente armada y francotiradores en PDVSA, por lo que no vamos a llevar al pueblo a otra masacre". La marcha opositora regresó a la plaza Altamira, donde se concentra un grupo de oficiales militares desde octubre en "desobediencia". Precisamente ayer otro militar, el coronel Blas Sousa Freites, se sumó a ese llamado. Los militares disidentes se refirieron a un "autogolpe" que planea el oficialismo.

Las manifestaciones se inscriben dentro de la convocatoria a las calles de la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV), el organismo cúpula empresarial Fedecámaras y los partidos de oposición. El presidente de la CTV, Carlos Ortega, anunció que el paro continúa hoy y convocó a manifestaciones callejeras para el fin de semana. De otro lado, el secretario general de la OEA, César Gaviria, se mantiene en Caracas intentando mediar una salida a la crisis.

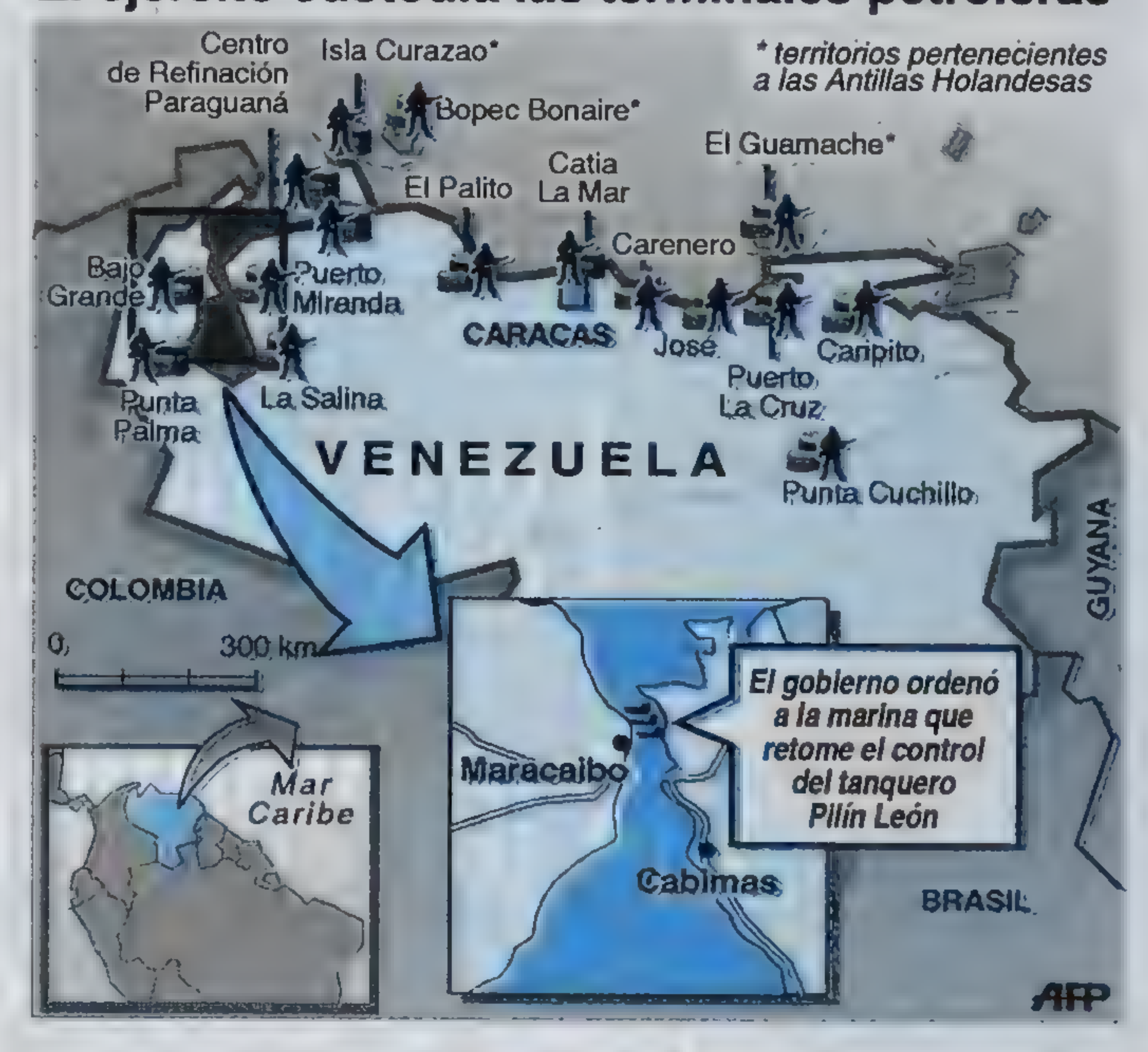
Claves

◆ Ayer fue el cuarto día consecutivo de huelga general en Venezuela, convocada por la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) y la patronal Fedecámaras. Esta vez se eligió golpear el sector clave de la economía: el petróleo.

◆ La paralización se sintió sobre todo en el interior del país, por ser el centro de la industria petrolera. Siete buques de la empresa estatal PDVSA estuvieron anclados, y uno de ellos, con 280.000 barriles, fue rodeado por unidades navales enviadas por el gobierno.

◆ El presidente Hugo Chávez acusó a la oposición de "sabotaje" contra la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) y dispuso la protección militar de sus instalaciones.

El ejército custodia las terminales petroleras



CORRUPCION A GONZALEZ MACCHI

a un no-presidente

que se trató de una operación realizada por el hermano de González Macchi con la anuencia de éste. Lo que hizo que el pedido funcionara esta vez fue el voto positivo de algunos diputados colorados que ahora dejaron de estar alineados con el gobierno, como Walter Bouer (ex ministro de Interior de González Macchi), Ramón Cabral, Arturo Martínez, Nery Pereyra y Carlos Domínguez. El resultado de la votación es impactante, si se tiene en cuenta que en las ocasiones anteriores el pedido no había tenido éxito: 50 votos a favor, 11 abstenciones y ningún voto en contra, con la ausencia de 19 legisladores.

El cambio en las relaciones de fuerza parece obedecer a las cercanías de las internas coloradas y a un gobierno que es un salvavidas de plomo para cualquiera de las corrientes del partido. La oposición liberal y el poderoso bloque que responde a Lino César Oviedo, asilado en Brasil y líder de algunas encuestas a pesar de estar proscripto, quieren la caída de González Macchi. Y algunos colorados también, teniendo en cuenta que aparecer como oficialista es para el partido una invitación al suicidio.

Además, los colorados que ahora se oponen a González Macchi quieren impedir que Nicanor Duarte, favorito para las internas coloradas, sea el candidato de su partido. Ni Duarte ni el gobierno consiguieron el apoyo para sus respectivos candidatos a la vicepresidencia actualmente vacante (cargo que debe ser elegido por el Senado), quien reemplazaría a González Macchi, y la oposición siguió adelante con el pedido de juicio político sin tener arreglada la situación en el Senado, donde Galaverna, sostén de González Macchi pero con aspiraciones presidenciales y una cuota importante de poder, parece tener todo bajo control. "Este es un juego donde todos los actores pretenden obtener algún beneficio del descalabro, pero creo que ninguno de ellos podrá obtener el gran premio", declaró a **Página/12** el analista político José Nicolás Morinigo.



González Macchi con Lula.
Al llegar ayer a Brasilia.

Los Rojos no quieren parar

El flamante campeón del Apertura, Independiente, como si nada hubiese ocurrido, entrenó ayer en su estadio con vistas al partido de mañana ante un remendado Olimpo de Bahía Blanca, encuentro que formará parte de la gran fiesta que se organizó –con la presencia de diferentes grupos de rock– para celebrar el título. El entrenador Rubén Gallego dirigió la práctica de fútbol en el estadio de Alsina y Cordero, esta vez a puertas abiertas. Para el compromiso ante Olimpo, Gallego paró este equipo: Díaz (Albil); Serrizuela, Franco, Milito y Eluchans; Ríos, Castagno Suárez, Insúa y Guiñazú; Montenegro; Silvera. Esta formación se enfrentó a los suplentes durante 40 minutos y les ganó 1-0 con gol de Silvera ante el aplauso de los muchos espectadores que presenciaron la práctica. El volante derecho Lucas Pusineri, lesionado, se limitó a trotar alrededor del campo. Hoy Independiente entrenará en el predio de Villa Dominico y mañana en el estadio. Luego de la práctica el plantel quedará concentrado en el hotel Presidente, hasta la hora de dirigirse al estadio.

Regresiva en Boca: Tabárez o Bianchi

No habrá que esperar al 15 de diciembre: Macri se reunirá en estos días con Bianchi y decidirá ya. El Mellizo no se irá a México.

Oscar Tabárez, con el bolso listo. Hoy, en Tucumán.

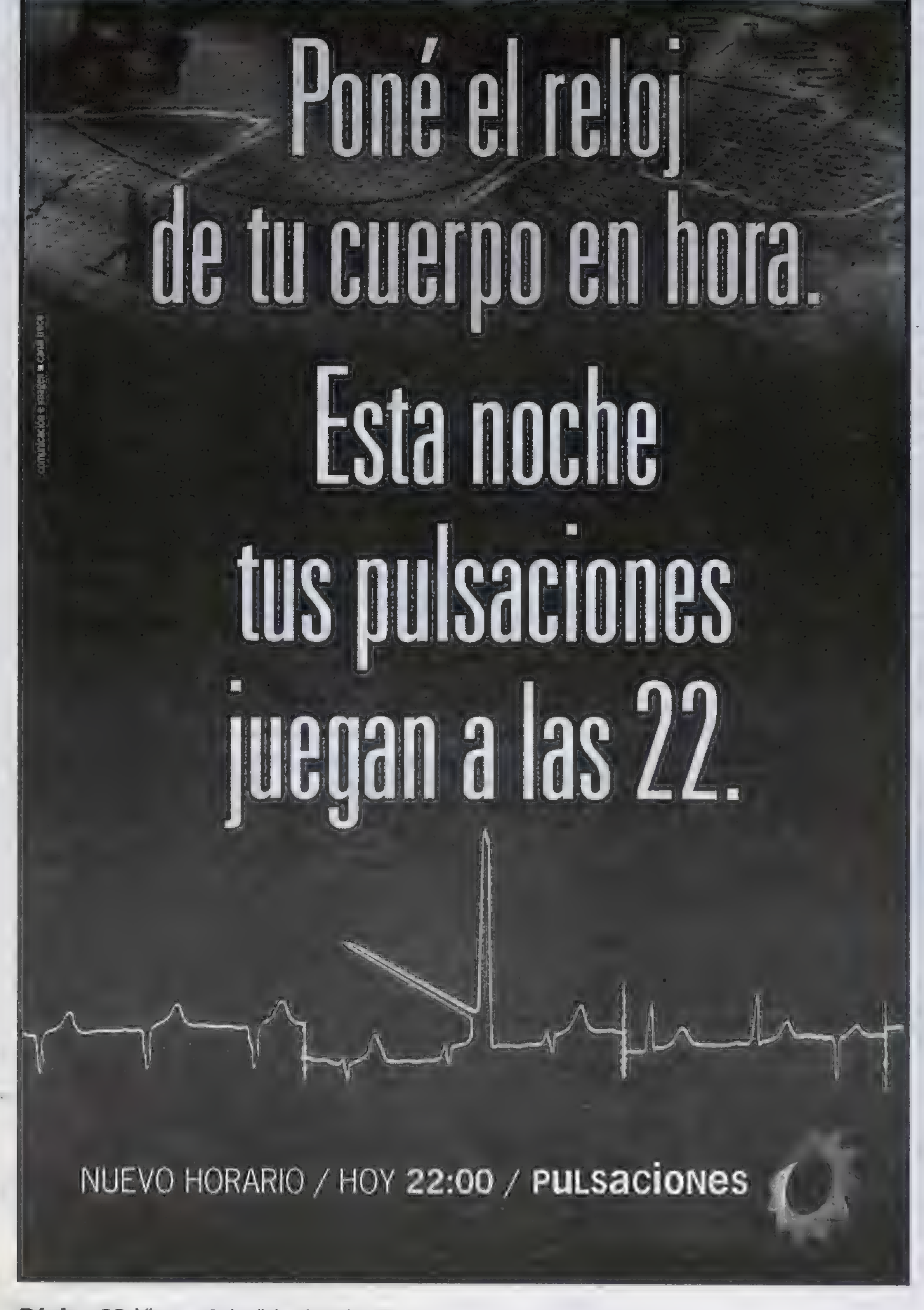
El presidente de Boca, Mauricio Macri, y el ex entrenador del club Carlos Bianchi, candidato número uno para reemplazar al actual técnico, Oscar Tabárez, se reunirían en los próximos días para avanzar en las negociaciones de la "operación retorno". Si bien no ha sido confirmada, la cita podría producirse este fin de semana. Ya informado por parte de la dirigencia de las gestiones por el regreso de Bianchi, Tabárez dirigirá hoy al equipo frente a Racing (ver aparte), en el que podría ser su último partido al frente del equipo. Por otra parte, ayer trascendió que Boca recibió una oferta del fútbol mexicano por el delantero Guillermo Barros Schelotto que sería rechazada porque el futbolista prefiere quedarse en el país.

Los dirigentes de Boca aseguran que para llegar a un acuerdo con Bianchi no habrá problemas con respecto a las pretensiones económicas del entrenador, y que la única materia de posibles controversias serán las condiciones que el propio Bianchi habría exigido para dar el sí, que tienen que ver con un amplio respaldo a su gestión por parte de las autoridades de la entidad, entre ellas la eliminación del cargo de secretario técnico que actualmente ocupa José Cirillo, el ex directivo del club que fue colocado este año en esa función por el propio Macri.

La reunión que sostendrán Macri y Bianchi será clave para el desenlace de este nuevo capítulo en la relación entre el técnico y el club. Las expectativas son positivas, aunque falte ajustar algunos detalles, y si la negociación finaliza en un acuerdo, es probable que el máximo dirigente boquense anuncie el arribo del nuevo entrenador antes del 15 de este mes, fecha que el mismo Macri había fijado para anunciar oficialmente el nombre. Mientras la Comisión Directiva aguarda el resultado de la operación retorno, tras el partido en Tucumán, el plantel quedará licenciado hasta los primeros días de enero, en tanto que Tabárez viajará a Montevideo, desde donde esperará las novedades sobre su futuro, ya que aún existiría una mínima chance de continuar en el club, siempre que Bianchi no acepte el último ofrecimiento de los directivos boquenses.

Por otra parte, llegó a Boca una oferta del Atlante mexicano, que pretende el pase del Mellizo Guillermo a cambio de 1.400.000 dólares. Es casi seguro que Boca desestimará esta propuesta, ya que el jugador no estaría de acuerdo. "La decisión de venderme debe tomarla Boca y después yo tengo que decidir si acepto ir", comentó ayer el jugador, quien señaló que no sólo se trataría del aspecto económico sino de lo deportivo. "Estando en Boca tuve la suerte de haber conocido lo que es ganar, lo que es tener aspiraciones permanentemente; así que, de cambiar, tendría que hacerlo por algo que en lo futbolístico me ofreciera lo mismo. Y sé que es difícil igualar a Boca no sólo en México sino en el mundo", concluyó.

En cuanto al regreso de Bianchi o la continuidad de Tabárez, el Mellizo opinó: "La decisión la tienen que tomar los dirigentes. Por un lado, en el último tramo del Apertura Tabárez demostró que armó el equipo y puede armarlo para el próximo campeonato y para la Libertadores. Y por otro está un técnico que ya ganó todo. Estoy de acuerdo con cualquiera de las dos posturas porque los dos técnicos nos conocen. Cambiar por otro técnico que tenga que empezar a conocernos ahora sería perder algún tiempo al principio del año que viene y eso no nos conviene porque Boca necesita ser campeón en el próximo torneo o en la Copa".



UN PARTIDO AMISTOSO A BENEFICIO

Ante Racing en Tucumán

BOCA	RACING
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
DT: Tabárez.	**DT:** Ardiles.

Estadio: San Martín de Tucumán.
Arbitro: Ramón Sepúlveda.
Hora: 22.00. **TV:** Canal 9.

Con sus principales figuras, Boca y Racing disputarán hoy, en Tucumán, un partido amistoso con fines benéficos, ya que servirá para recaudar fondos que serán destinados a ayudar durante tres meses a los 120 comedores que atienden diariamente a unos 30.000 chicos y ancianos pobres de esa provincia, golpeada por la crisis social y el hambre. El encuentro, que comenzará a las 22 y será televisado en directo por Canal 9, tendrá también un interés deportivo extra: será una buena oportunidad para reeditar uno de los partidos más emotivos de este año, la victoria de Racing sobre Boca 4-3 en la Bombonera en el pasado Apertura.



El último clásico, triunfo de la Academia en la Bombonera.
Un partido emotivo que Racing supo dar vuelta.

JUEGAN LA SEMIFINAL DEL MUNDIAL ANTE AUSTRALIA

Las Leonas, penúltimo escalón

Tras una extraordinaria ronda clasificatoria, el seleccionado argentino de hockey sobre césped enfrenta el partido más difícil. Por historia, y con el empuje que da la localía, las australianas serán duras rivales.

Las Leonas –el seleccionado femenino de hockey sobre césped de la Argentina– intentará hoy a partir de las siete de la mañana, en la lejana Perth, acceder a la final del Mundial. Para eso, tras una extraordinaria fase clasificatoria, en la que no perdió ningún encuentro y se adjudicó su zona, deberá triunfar ahora sobre el enemigo más poderoso, las locales, Australia, segundas en el Grupo B. Las australianas, actualmente en período de recambio, han sido dominantes absolutas durante la década pasada y tienen un récord altamente favorable en sus enfrentamientos ante Argentina. El más recordado es, sin duda, la final olímpica de Sydney 2000. El partido de hoy se jugará en el estadio de la Universidad Tecnológica de Curtin y será la primera semifinal, ya que después, a las nueve, se enfrentarán Holanda y China.

Argentina, con siete partidos ganados en igual cantidad de presentaciones, 17 goles a favor y apenas dos en contra, más el aliciente de tener a la máxima anotadora del torneo, la cordobesa Soledad García (7), pretende dar mañana el salto de calidad que se merece largamente por lo hecho en los últimos años. Claro que no le será fácil, ya que si bien esta versión de Australia no es la mejor, tiene antecedentes de peso, con una historia llena de títulos y también una supremacía ante la Argentina, sobre la que se impuso en 10 ocasiones, con un empate y apenas una derrota, en la Champions Trophy del año pasado en Amstelveen, Holanda, que coronó campeonas a Las Leonas. Australia, que le ganó a Argentina la final de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, se llevó la medalla del anterior en Atlanta '96, se impuso en los mundiales de 1994 y 1998 y en las ediciones de la Champions Trophy de 1993, 1995, 1997 y 1999, respectivamente.

La veloz delantera Nikki Hudson, una histórica del equipo, la experimentada defensora Louis Dobson y la goleadora Katrina Powell (seguramente será marcada de cerca por Magdalena Aicega) son las cartas de triunfos de las australianas, que no quieren ser vencidas en su propia tierra.

Las Leonas, por su parte, están preparadas para ganar, es decir que sus jugadoras tienen la convicción suficiente en la táctica que llevarán adelante para no dar el paso en falso justo en este momento del equipo, considerado por la gran mayoría como el mejor del mundo. Según adelantó el entrenador Sergio Vigil, será clave mejorar la efectividad en los córners cortos ofensivos y también tener mucho cuidado con los defensivos, dos aspectos fundamentales del juego.



Masotta en acción durante uno de los últimos enfrentamientos ante las experimentadas australianas.
La definición de hoy incluye, en caso de empate, alargue con gol de oro y series de penales.

ARGENTINA	AUSTRALIA
[illegible]	Sumner
[illegible]	[illegible]
Rognoni	[illegible]
[illegible]	Dobson
[illegible]	K. Smith
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	Powell
[illegible]	Gallagher
DT: Sergio Vigil	**DT:** David Bell.

Estadio: Universidad Tecnológica de Curtin.
Hora de inicio: 7 (televisa TyC Sports)

ELEGIDAS LAS MEJORES DEL MUNDO

Rognoni y García: ¡Grrrr!

La leona Cecilia Rognoni fue distinguida ayer como la mejor jugadora del mundo de 2002, sucediendo así a la también argentina Luciana Aymar, ganadora de ese premio el año pasado, mientras que Soledad García fue consagrada como la juvenil más destacada. Las distinciones fueron dadas a conocer por la Federación Internacional de Hockey, al cabo de una reunión celebrada ayer. El jurado estaba compuesto por dos miembros de la Federación y dos periodistas especializadas. La porteña Rognoni heredó la distinción de la rosarina Aymar, que tuvo como antecesoras a la australiana Annan (1998 y 2000) y la alemana Keller (1999).

Rognoni lleva marcados 50 goles para la selección argentina. Defensora del club Municipalidad, ganó con Las Leonas la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 y el Women's Champions Trophy 2001 en Holanda. Tiene 26 años y estudia la Licenciatura en Hotelería y Turismo.

Por su parte, Soledad García, la delantera cordobesa de Universitario de su provincia, se impuso entre las sub-23 sobre una lista de candidatas en la que también figuraba otra Leona, Claudia Burkart, y heredó la distinción que en temporadas anteriores habían ganado la holandesa Veen (1998 y 2000) y la australiana Stacy (1999). Soledad García –sensación de este Mundial, goleadora con siete tantos– tiene 21 años y 30 goles internacionales, con un promedio de casi 1,5 por partido. Juega desde los seis años y también formó parte del equipo subcampeón en Sydney y del campeón en el Champions Trophy 2001. Vive en Córdoba y estudia profesorado de Educación Física.

Soledad García y Cecilia Rognoni con sus premios.
La ceremonia fue en el Burnswood Hotel, de Perth.

NATACION

Aquí Meolans



Regresó José Meolans cargado de medallas. El nadador argentino llegó ayer de Shanghai tras participar con notable éxito en las distintas etapas de la Copa del Mundo de Natación en su especialidad de 50 y 100 metros libres. Meolans calificó al 2002 sin vacilar: "Sin dudas que éste fue mi mejor año en la natación y creo que el punto más alto de mi rendimiento lo conseguí en abril, cuando gané el Mundial en Moscú", explicó. El cordobés realizó estas declaraciones en el Centro de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) y en la oportunidad también se refirió a su actuación en las últimas tres fechas de la Copa del Mundo, donde obtuvo cinco medallas, tres de oro y dos de plata. "Los resultados fueron buenos y por ese motivo quedamos todos muy conformes. Se hizo una muy buena competencia, especialmente de cara al futuro", comentó Meolans. "Lo mejor lo hice en Río. Allí conseguí buenos tiempos y gané el oro, tanto en los 100 metros como en los 50. En Nueva York hice una buena carrera en 50 –medalla de plata– pero no en los 100 metros", aclaró. Agregó que en Shanghai "ya estaba muy cansado por el viaje y por el cambio de horario" y que, por ese motivo, creía que habían sido muy meritorias las medallas de oro en 100 y de plata en 50, aunque –sostuvo– "los tiempos no fueron los mejores". En cuanto a los rivales, dijo que en la actualidad hay alrededor de 15 nadadores en muy buen nivel y que cualquiera puede ganar. Eso hace que no descanse: "A mediados de enero me voy a Europa para competir en otras fechas de la Copa del Mundo. Después me tomaré un descanso y entonces comenzaré la preparación para el gran objetivo, los Panamericanos 2003 de Santo Domingo, República Dominicana", explicó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-W-Y) Matutina

1	4345	8	7861	15	2881
2	3758	9	4326	16	2655
3	9221	10	2127	17	3813
4	7373	11	8300	18	8956
5	7437	12	1030	19	2025
6	8285	13	4342	20	0941
7	5628	14	1091		

Quiniela Nacional (A-Q-V-Z) Vespertina

1	6966	8	5655	15	9951
2	4249	9	7305	16	9198
3	5801	10	4835	17	2632
4	2337	11	8779	18	8734
5	1361	12	4176	19	1268
6	5364	13	3731	20	4434
7	5615	14	0326		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3618	8	6125	15	1926
2	6247	9	2529	16	6799
3	9243	10	4374	17	1900
4	4211	11	6681	18	5658
5	8404	12	2179	19	0182
6	9954	13	9390	20	9414
7	0688	14	7468		

Quiniela Nacional (O-C-P-S) Nocturna

1	5828	8	3920	15	4224
2	4618	9	4991	16	0973
3	9677	10	6445	17	7173
4	3859	11	6086	18	9340
5	3232	12	0834	19	3811
6	2349	13	7410	20	8183
7	4605	14	3519		

Quiniela Bonaerense Noctuma

1	2945	8	8393	15	2839
2	8306	9	8845	16	4129
3	4163	10	4471	17	9249
4	5640	11	8046	18	8006
5	6290	12	9930	19	0203
6	6259	13	1877	20	2441
7	6502	14	7661		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-OKUPAS.
7-YO AMO A LA TV.
9-PARTIDO A BENEFICIO.
11-PONE A FRANCELLA.
13-PULSACIONES
23.00
2-PUNTO DOC.
7-TESTIMONIOS.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Okupas" vuelve, en una Argentina en que la realidad superó a la ficción

El programa de Bruno Stagnaro, que se emitió por Canal 7 en el 2000, se repone desde hoy en América, a caballo del éxito de "Tumberos".

Por Mariano Blejman

Suele decirse que la mirada sobre el pasado cambia, influida por lo que sucede en el presente. Es probable que por eso "Okupas", de Bruno Stagnaro, que volverá a emitirse desde hoy a las 22, ahora por América, se vea desde una perspectiva muy diferente de la original. La primera vez que se pasaron los once capítulos era octubre de 2000 y el proyecto se presentó con bombos y platillos: la primera ficción del renovado Canal 7 del gobierno de la Alianza. La historia fue presentada como el desembarco en el lumpenaje de un joven de clase media frustrado, que había quedado inmerso en el descontento y la desesperanza por una disputa con sus padres. Su prima Clara le ofrecía custodiar una casa recientemente desocupada por habitantes ilegales que ella, dueña de una inmobiliaria, debía vender. "Es probable que en aquel momento el contexto no era tan descarnado como ahora, aunque me interesa más la cuestión de las relaciones entre los personajes más allá del contexto político", dice Stagnaro, a **Página/12**. Un año después, "Okupas" ganó tres Martín Fierro (de cuatro nominaciones) como Mejor Programa Unitario, Mejor Director y Actor Revelación a Diego Alonso Gómez (El Pollo). El éxito de "Tumberos", de Adrián Caetano, impulsó el regreso, por América, en la Argentina presidida por Eduardo Duhalde.

Ricardo Riganti (Rodrigo de la Serna) era por entonces la única cara algo conocida del elenco. El resto eran rostros anónimos que hoy –con el paso del tiempo y algunas películas del llamado nuevo cine argentino– ya comienzan a ser familiares al espectador. El personaje de Ricardo acababa de dejar sus estudios en la Facultad de Medicina –por la desesperanza, más que por la crisis– y descubriría, tras la euforia inicial de vivir en soledad, un mundo marginal saturado de situaciones límites. El consumo de drogas, la violencia y el mundo border sin una mirada moralizante iba a convertir a la miniserie en un programa de culto. La serie llegó a tener su club de fans online, aun hasta el día de hoy. Durante once capítulos, Rodrigo se dedicará a romper con los cinco mandamientos –o pedidos de Clara– que le hace en la primera emisión, para ocupar la casa: "No quilombo, no drogas, no música fuerte, chicas con discreción, no meter a nadie".

> **Premios:** ***Al año siguiente de su estreno, "Okupas" ganó tres premios Martín Fierro, estaba nominado a cuatro, para la pantalla de aquel Canal 7.***

"Okupas" es una historia de la resistencia al desalojo, en medio de la decadencia de un personaje que podría haber tenido una vida mejor. En su primera emisión de 2000, cabe recordar, hubo debates, artículos, informes e interpretaciones confusas. Se escribieron toneladas de tinta sobre la serie, en diarios y revistas de aquel país en virtual empate (iba uno a uno) aunque el programa, también en un canal marginal, alcanzaría una los 5 o 6 puntos de rating. Incluso varios okupas verdaderos que vivían –y probablemente vivan– en casas abandonadas salieron a decir que no se sentían representados por la serie. "No era mi intención representar a nadie, sino sólo una historia de amigos", repite Stagnaro. Ahora, la apuesta aprovechar el éxito de lo marginal en la ficción. "Es probable que la producción de Tinelli y América se suba al éxito de 'Tumberos'. Y me parece bien, porque mientras más gente vea mi trabajo mejor es para mí mejor. Pero yo me acabo de enterar", opina Stagnaro, quien estuvo trabajando en publicidad últimamente.


Rodrigo de la Serna, el actor más conocido de la ficción de Stagnaro.
Su regreso al aire es parte de un acuerdo de Marcelo Tinelli con América.

Entre los personajes principales, estará también El Pollo (Diego Alonso Gómez) un amigo de la primaria de Ricardo, que abandonó a su madre porque tomaba pastillas y fue a parar al Docke (Dock Sud). Ricardo lo tentará para vivir con él. Además, el Chiqui (Franco Tirri), que se instalará como cocinero y cuidador oficial de la plantita de marihuana y Walter (Ariel Saltari), un okupa rollinga paseador de canes que traerá su propio perro a la casa. El perro se llama Severino en alusión a Di Giovanni, el famoso anarquista italiano de principios de siglo. Y la cita no es casual: la vida marginal aparenta, para ellos, como una elección de vida anárquica ante la sociedad que los expulsa.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick
A las 22 por Fox

Una mirada sobre la Segunda Guerra Mundial en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*. La trama gira en torno de la toma de una colina por parte del ejército estadounidense, pero esquiva las convenciones narrativas. Es que da preferencias a las contradicciones entre los militares y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje. Con Nick Nolte, Sean Penn, Elias Koteas y George Clooney.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld
A las 18 por I-Sat

El matón simpático que encarna John Travolta llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le contará la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo... que es precisamente la película que está transcurriendo.



TIENES UN E-MAIL
De Nora Ephron
A las 22 por TNT

Una comedia de Nora Ephron, guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* y directora de *Sintonía de amor*. La historia transcurre de módem a módem: Joe Fox –protagonizado por Tom Hanks– es un magnate dueño de una cadena de librerías que busca la conquista de Kathleen Kelly (Meg Ryan), encargada de una tienda de libros para chicos. Mediante anónimos mails, se enamoran sin saber que son archirrivales en el negocio.



TOONAMI
Especial
A las 17 por Cartoon Network

Desde este mes, la señal programa un nuevo segmento de dibujos animados, dos horas caracterizadas por ofertas donde priman la acción y la aventura. Presentado dentro de una nave espacial llamada *Absolution* y en formato 3-D, el bloque está compuesto por cuatro animaciones. Las clásicas aventuras de "Dragon Ball Z" y "Pókemon" se intercalan con los capítulos de dos nuevos dibujos: "InuYasha" y "Gundam Wing".

ASI SON LAS PROPUESTAS QUE INVADIRAN LA PANTALLA ESTIVAL

El reality como un acto de servicio

"La playa", "Travesía americana" y "Generación Pop" buscan el impacto, pero dejan de lado las prácticas usuales del género. "Se acabaron las situaciones límite", anuncia un productor.

Por Julián Gorodischer

Tal vez es por culpa, o movidos por las buenas intenciones, pero lo cierto es que los reality shows que se vienen proponen un ingreso a la moderación que no figuraba en la agenda de sus precursores. El productor (una figura intercambiable) anuncia la erradicación de las situaciones límite, y el género se transforma en un servicio: dar premios, descubrir talentos, abrirse al público, conocer el país. En el extremo, "Travesía americana", incursión del canal estatal en el reality, introduce el turismo documental en el reino de las pasiones de alcoba (o de carpa) y, desde el domingo próximo a las 22, sale a recorrer la provincia de Mendoza con sus participantes, para dejarlos jugar al rafting o a las carreras, todo como debe ser y con protección anti dedo acusador: haga deporte, turismo y patria. Si desde que comenzó la fiebre "Gran Hermano", el reality fue el niño malo de la pantalla, defensor del ocio y de la nada, los nuevos llegan con promesas de cambio: para la dama y el caballero, paisajes agrestes, vida sana y, por qué no, solidaridad con las comunidades indígenas, como para que nadie los confunda con los viejos tiempos de la casa, la isla o el bar.



Reina Reech dirigirá la academia para jóvenes talentos que propone "Generación Pop", en el 13.
"No los vamos a echar, sino darles posibilidades: habrá un mejor actor, un grupo, un solista", dice su productor.

"Nos salimos por un costado del género –cuenta Karina Solano, productora ejecutiva de 'Travesía...'– para introducir otros elementos: no queremos ubicar al ser humano en una situación de extrema resistencia psicológica o física. Queremos premiar al hombre en su integridad, y que el interés aparezca en las cuestiones positivas de la convivencia, la cámara que respeta la privacidad de las carpas, la posibilidad de verlos en tareas solidarias." Dos equipos enfrentados competirán en escenarios naturales en juegos de turismo aventura, y el recorrido será como un viaje de estudios para matizar la convivencia con el aporte didáctico. El expulsado se va si pierde en la competencia, no existen los llamados y las nominaciones. El reality limpia conciencias y fomenta el turismo: visita el centro de investigación y festeja su excelencia, conoce al folclorista y lo promueve. "Acá no está planteada la opción de supervivencia", insiste Solano. "Hay contención en todos los niveles, no se los expone a situaciones límite, tienen contacto con las comunidades cercanas." En la ruta, "Travesía" –conducido por Gonzalo Bonadeo y María Eugenia Molinari– pretende para sí un ligero cambio en la receta: quedarse con el boom pero con cierta vergüenza del origen. Mira hacia atrás y propone dar utilidad al espectáculo, reutilización pragmática y positivista, para que el reality sea una experiencia productiva.

"La playa" –desde el 28 de diciembre, de domingo a viernes a las 22 por América– funda su origen en la misma operación que sus contemporáneos: fusionar realities previos y agregar el factor culposo. Es decir, si la propuesta es regentear el negocio playero (discoteca, parador y restaurante) como en "El Bar", la novedad está en la convocatoria sin ánimo de lucro y con búsqueda de masividad a través de recitales, desfiles y espectáculos al aire libre: el componente "servicio" tranquiliza conciencias a tono con el nuevo reality. "El aporte de este programa –asume Lucas Hernández, productor periodístico– es trabajar para la playa, para que todo sea para el público más allá del show televisivo. Está todo montado para que la gente disfrute de los recitales, los desfiles, en Pinamar." Conducido por el VJ de MTV Alejandro Lacroix, "La playa" se iguala a la nueva ola en su renovada búsqueda de impacto: exhibir los mismos chicos y chicas lindos en la arena con poca ropa, pero los pone a trabajar "para la gente", como si la mera exposición de la vida privada fuera parte del pasado.

Para imaginar una mezcla entre "Popstars" y el español "Operación Triunfo", la productora Promofilm optó por un híbrido sin crueldad: "Generación Pop" (desde el 2 de enero, jueves y viernes a las 22 por Canal 13) funda una academia de artistas comandada por Reina Reech para entrenar jóvenes talentos de 10 a 16 años, última variante para el boom por el descubrimiento de cantantes. El milagro Bandana tiró la piedra y el "Popstars 2" y "La oportunidad de tu vida" disfrutan de los frutos de una industria del espectáculo pujante (discos de platino, record de recitales) aun en la Argentina en bancarrota. ¿Cómo seguir la buena racha y diferenciarse? "Acá no se eliminan chicos", dice Franco Giorgiutti, productor ejecutivo del programa. "Es demasiado fuerte verlos, tan chiquitos, yéndose. No quisimos echarlos, sino premiarlos con distintas posibilidades: habrá un mejor actor, un grupo, un cantante solista. La idea es descubrir talentos, y que haya más premios que castigos. En 'Generación...' no habrá exclusiones, van a ser elegidos pero positivamente."



"Travesía americana" (izquierda) pondrá a competir "sanamente" a dos equipos de turismo aventura.
A comienzos del año próximo, "Super M 2003" buscará consagrar una nueva figura de las pasarelas.

Para todos los gustos

Desde este domingo, y durante todo el verano, irán estrenándose distintos reality shows que renovarán el género con la nueva variante culposa, pero también con versiones más tradicionales, segundas partes y reediciones. Estos son los que se vienen:

- "La playa" (América, desde el 28 de diciembre, domingo a viernes a las 22).
- "Generación Pop" (Canal 13, desde el 2 de enero, jueves y viernes a las 22).
- "Travesía americana" (Canal 7, desde este domingo a las 22).
- "Popstars mixto" (por Telefé, para marzo de 2003).
- "Operación Triunfo" (por Telefé, en carpeta para marzo de 2003).
- "Super M 2003" (por Canal 13, horario a confirmar desde enero de 2003). La segunda parte del reality de los modelos que se vio este año.

"La marca de la pantera" (1945), un film que admite lecturas fantásticas y psicoanalíticas.

El cine de Tourneur, admirado por Bertrand Tavernier y Martin Scorsese, sigue siendo un misterio.



A partir de hoy, la Sala Lugones le dedica una revisión a la obra de Jacques Tourneur, creador de un extraño, inquietante mundo crepuscular.

El desconocido maestro francés del cine fantástico

"Hay obras que se parecen al otoño, o que evocan los momentos apagados en los que el día comienza a caer y los ruidos parecen disolverse, o ciertas tardes de invierno en los bosques cuando las voces parecen amortiguadas por la nieve. Entre aquellas obras quiero mencionar las películas de Jacques Tourneur, ese extraño mundo crepuscular, atormentado del desasosiego." Estas palabras pertenecen al francés Bertrand Tavernier, uno de los tantos admiradores –Martin Scorsese es otro de ellos– que Tourneur encontró en otros cineastas. Sin embargo, su obra no tuvo ni la difusión ni el reconocimiento que merece. Contra esa injusticia se rebela el ciclo Los Mundos de Sombras de Jacques Tourneur, que se llevará a cabo desde hoy y hasta el viernes 13 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).

Hijo del pionero del cine francés Maurice Tourneur, Jacques (1904-1977) se formó técnicamente junto a su padre, con quien emigró a Estados Unidos. Contratado por los estudios RKO y bajo la supervisión del productor Val Lewton, Tourneur realizó entre 1942 y 1943 *La marca de la pantera* y *Yo dormí con un fantasma*, dos obras maestras del cine fantástico, que más de medio siglo después no han perdido nada de su misterio y sugestión. Su otra obra maestra es *Retorno al pasado* (1947), cumbre del *film noir*, un poema nihilista, de luces y sombras. "Uno de los rasgos más importantes de la singular obra de Tourneur –consignaron Tavernier y Jean-Pierre Coursodon en su libro *50 años de cine norteamericano*– es la importancia que le concede al sentimiento de inestabilidad, al vértigo y a la duda. Ya sea en films negros o de terror, los personajes están siempre amenazados por un peligro latente, difuso, que es la proyección de sus propias angustias."

El ciclo arranca hoy con *La marca de la pantera* (1942), con Simone Simon, un film que admite múltiples lecturas (fantásticas, psicoanalíticas) y que, al mismo tiempo, resiste poéticamente la mera simplificación de las interpretaciones. Mañana va *Yo dormí con un fantasma* (1943), con Frances Dee, que llega a Haití para descubrir el poder de la magia negra y el vudú. "El mundo nocturno lo invade todo e implica a todo el mundo. Analizar la película no es sino definir sus ambigüedades", señaló el crítico Robin Wood.

La muestra continúa el martes 10 con *Días de gloria* (1944), debut cinematográfico de Gregory Peck, como un partisano soviético que defiende la causa aliada contra el invasor nazi. Lo que en plena Segunda Guerra Mundial se consideró un homenaje al heroísmo ruso, sería investigado luego durante la caza de brujas en Hollywood. El miércoles 11 se proyectará *Retorno al pasado* (1947), con Robert Mitchum, Jane Greer y Kirk Douglas. Los claroscuros imaginados por el fotógrafo Nicholas Musuraca, la presencia brumosa de Mitchum y la virtuosa puesta en escena coinciden a su vez para hacer de esta película todo un paradigma del mejor cine negro.

El jueves 12 es el turno de *El expreso de Berlín* (1948), con Robert Ryan. "Para Tourneur, Europa es sinónimo de duplicidad. Las apariencias son más engañosas que en ninguna otra parte; los motivos, oscuros; las pasiones, incomprensibles", apuntó Michael Henry en *Positif*. El viernes 13 se verá *Cita con el demonio* (1957), con Dana Andrews. "El descubrimiento de un universo paralelo adquiere el carácter único de rito iniciático, de nacimiento a un orden oculto de las cosas", señaló Jean-André Fieschi en *Cahiers du Cinéma*. Finalmente, el sábado 14 se exhibirá *Dioses de la guerra y del abismo* (1965), con Vincent Price como un nuevo capitán Nemo de las profundidades, amo y señor de un mundo sumergido. Clase "B" absoluta, en la línea del cine de Roger Corman.

EL REALIZADOR

"Nos

Por Martín Pérez

Dentro del mundo del cine, decir Kaurismaki es lo mismo que decir Finlandia. Es el apellido de dos hermanos, Mika y Aki, que revolucionaron el cine de su país y lo legitimaron ante el mundo. Son, a su vez, algo así como el último eslabón de una virtual cadena de moderno cine de culto que bien podría comenzar en Wim Wenders, allá por los años setenta. A partir de él se llega a Jim Jarmusch, ya entrados los ochenta, y entonces es cuando, si se quiere profundizar por la misma ruta, es que aparece el cine de los Kaurismaki. Si bien el camino descripto es apenas una burda simplificación del lugar que ocupa el prolífico cine de los Kaurismaki, lo cierto es que así fue como muchos cinéfilos porteños llegaron al cine de estos dos hermanos finlandeses, cuyo cine se puede recorrer hasta el miércoles en una retrospectiva conjunta que desde ayer se exhibe en el Village Recoleta, organizada por la revista *Haciendo Cine* y con el apoyo y colaboración de la Embajada de Finlandia.

"Para hacer una película a mí me basta con una pareja hablando delante de un muro. También me conformo con una sola persona delante del muro. Y con ninguna, ya que, ahora que lo pienso, a mí lo que de verdad me interesa es el muro", dijo alguna vez Aki Kaurismaki, un cineasta dueño de todo un arsenal de memorables frases contundentes y desmitificadoras sobre el cine. Gran triunfador del último Festival de Cannes con su película *El hombre sin pasado*, merecedora del premio especial del jurado, lo que diferencia su cine del de su hermano está contenido en la frase an-

"EL SMOKING",

Queríamos

EL SMOKING

(*The Tuxedo*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Kevin Donovan.
Intérpretes: Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt, Jason Isaacs, Debi Mazar.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano y Cinemark Palermo.

"NO ME OLVIDES", COMEDIA CON REESE

Elogio de la tradición y

Por L. M.

La prensa estadounidense (y sus epígonos locales) viene promocionando a Reese Witherspoon como si se tratara de la nueva esperanza blanca, la flamante sucesora de Meg Ryan y Julia Roberts al trono de la mejor comediante de Hollywood, en la tradición de Katharine Hepburn e Irene Dunne. La última excusa para batir el parche y elevar al podio a la protagonista de *Legalmente rubia* es esta comedia romántica tan elemental como rutinaria, que se supone heredera de las delirantes *screwball comedies* de los años '30 y '40 que firmaban maestros de la talla de Leo McCarey y Howard Hawks.

Ni una cosa ni la otra. Ni la desangelada Reese Whiterspoon parece en condiciones de aspirar al lugar que sus agentes de prensa quieren asignarle ni la película dirigida por Andy Tennant tiene, ni de cer-

NO ME OLVIDES

(*Home Sweet Alabama*) Estados Unidos, 2002.
Dirección: Andy Tennant.
Intérpretes: Reese Whiterspoon, Patrick Dempsey, Josh Lucas, Candice Bergen.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta y otros.

MIKA KAURISMAKI HABLA DE SU OBRA Y DE LA DE SU HERMANO AKI

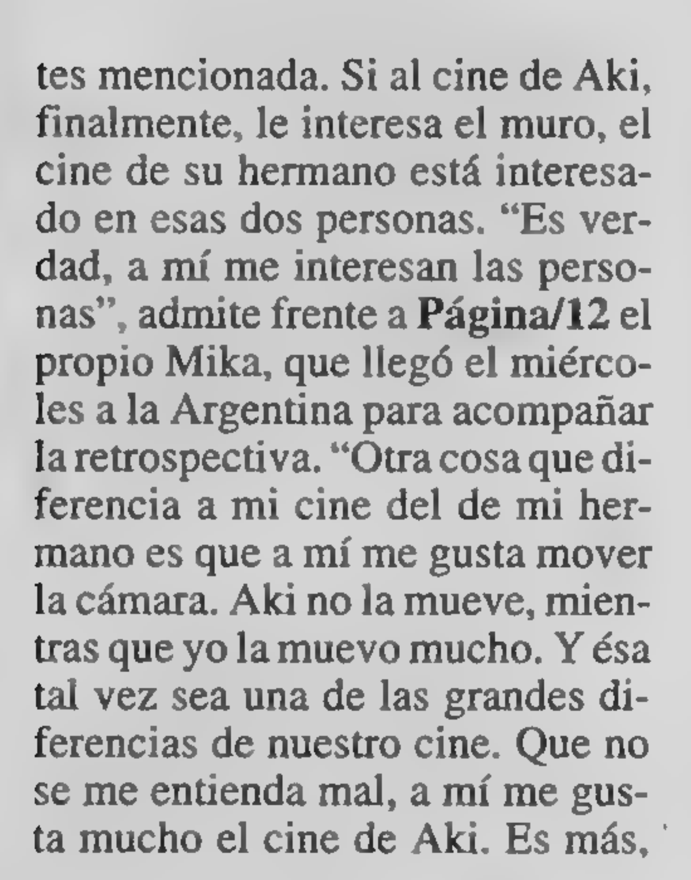
gusta mezclar el cine con la vida"

El finlandés fue invitado a Buenos Aires por los responsables de una retrospectiva de su obra y de la de su hermano. "En un medio tan competitivo, tener un hermano al lado fue bueno para los dos", dice sobre la alianza entre ambos.



Sandra Cartasso

Mika Kaurismaki, que hace también documentales, acaba de filmar un nuevo largo de ficción.
"Es una road movie entre Alemania y Rusia y está basada en el mito de Orfeo y Eurídice", explica.



tes mencionada. Si al cine de Aki, finalmente, le interesa el muro, el cine de su hermano está interesado en esas dos personas. "Es verdad, a mí me interesan las personas", admite frente a **Página/12** el propio Mika, que llegó el miércoles a la Argentina para acompañar la retrospectiva. "Otra cosa que diferencia a mi cine del de mi hermano es que a mí me gusta mover la cámara. Aki no la mueve, mientras que yo la muevo mucho. Y ésa tal vez sea una de las grandes diferencias de nuestro cine. Que no se me entienda mal, a mí me gusta mucho el cine de Aki. Es más, yo fui el que le hizo conocer la obra de Ozu y de Bresson, dos directores que me encantan, que tampoco mueven su cámara y que tal vez sean su mayor influencia. Pero en mi cine me gusta mover mucho la cámara, y también me interesan las personas."

–También le interesa mover mucho a las personas, ya que por lo general sus películas son *road movies*...

–Sí, también (se ríe). Tal vez sea algo personal, ya que desde chico me pasé la vida viajando. Con mis padres nos estábamos siempre mudando de aquí para allá, así que no soy una persona de un solo lugar. No hay un lugar del que pueda decir "éste es mi lugar". Siempre he estado moviéndome, y lo mismo le pasa a mi cine. Además, aunque el mundo se vuelve cada vez más pequeño, a mí me gusta viajar con la cámara. Es una oportunidad de vivir cosas nuevas, y a mí me gusta mezclar el cine con mi vida.

De la quincena de largometrajes que integran la filmografía de Mika Kaurismaki, el único que llegó a estrenarse comercialmente en la Argentina fue *Helsinki-Napoles, Todo en una noche* (1987), protagonizada por Nino Manfredi, Samuel Fuller, Eddie Constantine, Wim Wenders y Jim Jarmusch, entre otros. Y no está incluido entre las cuatro películas elegidas para su parte en la retrospectiva. Además de la mencionada *Rosso* (1985) –la historia de un gangster italiano que viaja a Finlandia a cumplir un encargo–, integra la selección la que tal vez sea su película más conocida dentro de los círculos cinéfilos, el documental *Tigrero* (1994), en el que su cámara testimonia el viaje de Jim Jarmusch acompañando al mítico director de cine Sam Fuller por el Amazonas, regresando cuarenta años más tarde al lugar donde planeó rodar un film que nunca se hizo, que sería protagonizado nada menos que por John Wayne, Tyrone Power y AvaGardner. "A Fuller lo conocí en un festival de cine a mediados de los ochenta, y luego yo le presenté a Wim Wenders en el rodaje de *Todo en una noche*", cuenta Mika, que presentó en la inauguración oficial de la retrospectiva el film *Los Angeles sin un mapa* (1997), protagonizado por Julie Delpy, Vincent Gallo, Joe Dalessandro y Jerzy Skolimowsky, entre otros.

"Una semana antes de venir aquí estuve terminando mi último film de ficción", revela Mika. "Se llama *Honey Baby* y está protagonizado por Henry Thomas, el chico de *E. T.*, que también está en la última película de Scorsese, *Gangs of New York*. Es una *road movie* que sucede entre Alemania y Rusia y está basada libremente en el mito de Orfeo y Eurídice", explica el finlandés, que vive en Río de Janeiro desde hace más de una década. "Llegué a Brasil por primera vez en 1988, invitado por un festival de cine. Se suponía que me iba a quedar una semana, pero terminé viajando por el Amazonas. Volví al año siguiente, para rodar una película, y durante todo ese tiempo hice muchos amigos. Así que aunque nunca lo planeé, terminé instalándome en Río. Claro que no vivo todo el tiempo ahí, sino que viajo constantemente a trabajar aquí y allá."

–Usted presentó en el último Festival de Berlín un documental sobre la música brasileña llamado "Eu moro no Brasil", del que no participa ninguna rutilante estrella musical brasileña. ¿Por qué?

> **Idea:** ***"Siempre he estado moviéndome y lo mismo le pasa a mi cine, el mundo se vuelve cada vez más pequeño y a mí me gusta viajar con la cámara".***

–El film fue producido por un canal francés de televisión, que también coprodujo *Buena Vista Social Club*, de Wenders, y *Super 8 Stories*, de Emir Kusturica. Su idea era trabajar con directores de cine establecidos y que ellos ofrecieran su visión de las cosas. Así que tuve toda la libertad del mundo para hacer un film musical sobre el Brasil, en el que intento dejar claro que la música brasileña no es sólo samba, bossa nova y "Garota de Ipanema". A mí me gusta mucho la bossa, incluso en Finlandia tuve un grupo con el cual tocábamos bossa. Pero hay tanta música en Brasil que es imposible mostrarla toda en un solo film. Por eso decidí mostrar las raíces y mostrar la gente, para poder construir un fresco en el cual dejar en claro lo importante que es la música en Brasil, donde ayuda a la gente a aprender y a sobrevivir. Algo que no vi en ningún otro lugar del mundo.

–¿Existe algún tipo de competitividad entre su hermano y usted?

–Es algo de lo que en algún momento habló sólo la prensa, pero que para nosotros no existe. En realidad es al revés, Aki y yo trabajamos muy bien juntos y dentro de un medio tan competitivo como es el cine, tener un hermano al lado fue bueno para los dos. Fue algo que nos permitió hacer lo que queríamos hacer. Y si bien a los dos nos gusta el mismo cine, no tendría ningún sentido que hiciésemos la misma clase de películas. Yo creo que, a diferencia de Aki, lo que yo me propuse es no dejar nunca que se estableciera un estilo en mi cine. Yo quise seguir buscando y hacer toda clase de cosas: documentales y ficción, comedias y películas de acción. Así que, en ese sentido, aún me considero un cineasta joven. Aunque ya no lo soy.

–Después de todo, usted es el hermano mayor...

–Yo tengo la culpa de haberlo metido en el cine. Y a veces me arrepiento de haberlo hecho, porque Aki hubiese sido un gran escritor. Quiero decir: es un gran cineasta, pero si se hubiese dedicado a escribir hubiese sido un novelista aún más grande.

–¿Le dijo esto a su hermano?

–Más de una vez. Hace un par de años, Aki llegó incluso a dejar de filmar por un tiempo. Trató de dejar el cine, en serio. Y yo le regalé un gran libro encuadernado con las hojas en blanco, y una lapicera. Me prometió que escribiría en él, pero no funcionó.

CON EL KARATECA CHINO JACKIE CHAN

tanto a Bruce Lee

Por M. P.

"No todos los chinos sabemos karate", se disculpa el pobre Jimmy Tong, un taxista de barbita en el mentón y remera de Hooters, mientras se revuelca debajo de su vehículo escapándoles a las patadas que le propina un musculoso ciclista enfurecido. Así comienza *El Smoking*, el último film de Jackie Chan, que bien podría ser justamente el mejor ejemplo de que cualquier chino común y corriente puede ser Bruce Lee. No porque Chan sea común y corriente, pero en pantalla aparenta serlo. Aunque su despliegue de artes marciales recuerde al gran Bruce, al que homenajea apenas en su nuevo film, vistiéndose por un rato como Kato, el chofer del Avispón Verde.

Con una trama inútilmente complicada, involucrando a un malvado millonario que quiere contaminar el agua del mundo para así hacerse aún más millonario gracias a su empresa de agua mineral, *El Smoking* es un film que –como ha venido sucediendo casi invariablemente en los productos norteamericanos de Chan– no le hace honor a su estrella. Es verdad que, a los 48 años, seguramente Chan no puede hacer los mismos trucos que lo llevaron a recaudar más de mil millones de dólares en todo el mundo con sus películas. Pero eso no justifica que *El Smoking* –dirigido por el debutante Kevin Donovan, multipremiado director de publicidad de cervezas, gaseosas y hoteles– sea apenas una (mala) película más de chistes y efectos especiales, antes que una de Chan y sus artes marciales.

WHITERSPOON

la chatura

ca, el ritmo, la gracia, el vuelo, el carácter subversivo que hicieron de *La pícara puritana* o *La adorable revoltosa* clásicos indiscutidos y siempre vigentes. Más bien, todo lo contrario. *No me olvides* puede ser considerada como una de las películas más reaccionarias del año. Basta con esbozar la parábola que propone para su protagonista, una chica de un pueblo perdido del sur profundo de Estados Unidos, que después de haber triunfado en Nueva York como mujer independiente vuelve para resolver el divorcio con un marido al que no ve en siete años y, de pronto, redescubre el discreto encanto de la mediocridad y de los valores más tradicionales.

De vodka, frío y rock'n roll

Bajo el título de "Vodka, Frío y Rock & Roll", la retrospectiva dedicada a los Kaurismaki incluye cuatro films de Mika y seis de Aki. A pesar de que no es una muestra exhaustiva y que su gran ausente es *El hombre sin pasado*, el film de Aki premiado en Cannes –con estreno local anunciado para comienzos del año próximo–, la muestra incluye lo más importante de ambos. Hoy y mañana, en el Village Recoleta aún se pueden ver los cuatro films de Mika: *Rosso* (hoy a las 16.15, mañana a las 22.30), la rocker *Zombie y el Tren Fantasma* (hoy a las 12.30 y 20.15, mañana a las 14.15), *Tigrero* (hoy a las 14.30, mañana a las 12.30, 18.30 y 0.30) y *Los Angeles sin un Mapa* (hoy a las 18.00, 22.15 y 0.30 y mañana a las 16.15 y 20.15). A partir del domingo comenzará la parte del ciclo dedicado a Aki, que incluye *Ariel* (domingo a las 22.15, lunes a las 18.00, martes a las 12.30 y miércoles a las 14.15), *La chica de la fábrica de fósforos* (domingo a las 14.15, lunes a las 12.30, martes a las 22.15 y miércoles a las 16.00), *Contraté un asesino* (domingo a las 20.20, lunes a las 16.00, martes a las 14.15 y miércoles a las 20.00), *La vida bohemia* (domingo a las 18.10, lunes a las 20.00 y martes a las 18.00), *Nubes pasajeras* (domingo a las 16.00, lunes a las 22.15 y miércoles a las 22.00 y 0.15) y *Juha* (domingo a las 12.30, lunes a las 14.15, martes a las 16.10 y miércoles a las 18.00).

El sonido del espacio

Parece un programa ideal para las noches del verano porteño: mañana y el sábado 21, la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y el Planetario Galileo Galilei unirán esfuerzos para *La música de los mundos*, un espectáculo gratuito y al aire libre que presentará una serie de piezas íntimamente vinculadas con el cosmos. Partiendo de las observaciones de Johannes Kepler –el científico que ensayó una compleja relación entre los desplazamientos y distancias de los planetas con las notas musicales–, el programa incluirá "Los planetas", del compositor inglés Gustav Holst, quien realizó una "descripción sonora" de los aspectos astrológicos y míticos de Marte, Júpiter y Urano. El concierto incluirá también obras directamente relacionadas con el cine, como la suite de *2001, una odisea del espacio* ("Así habló Zarathustra", de Richard Strauss, y "Danubio azul", de Johann Strauss), para cerrar con un clásico menos complejo que el cine de Kubrick, pero que atraerá a más de uno: la suite de *La guerra de las galaxias*, de John Williams. Los conciertos, que serán acompañados por imágenes de ambas películas, se llevarán a cabo al lado del Planetario y se suspenderán en caso de lluvia.

El arte en la calle

Los afiches para vía pública que entre 2000 y 2002 realizó para la Secretaría de Cultura porteña el artista Edgardo Giménez serán exhibidos a partir de hoy a las 19 en la Sala Cronopios del C. C. Recoleta. La exposición gratuita *Arte y calle* reúne una selección de más de cien afiches a escala natural, música, videos y performances artísticas. Giménez, diseñador gráfico nacido en 1942 en Santa Fe, fue autor de los clásicos afiches del Teatro General San Martín. Su obra fue distinguida en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, entre otros espacios de prestigio internacional.

Pablo Piovano



Lito Vitale y su banda, una apuesta que debuta mañana a las 21 en el teatro N/D Ateneo.

"Esto es igual a empezar de cero"

Al frente de un nuevo quinteto, Lito Vitale presenta mañana en sociedad "Un solo destino", el disco con el que regresa de lleno a lo instrumental.

Por Karina Micheletto

Armado con su piano, sus teclados y su capacidad compositiva, Lito Vitale supo construir una carrera en la música instrumental argentina. Puede exponerse de manera pomposa: una carrera, en la música instrumental, en la Argentina. Es cierto que también supo hacer un dúo de bellas canciones y tangos cantados por Juan Carlos Baglietto, con quien sigue dando shows por todo el país. Pero lo suyo fue y es la música sin palabras, como la que compuso e interpretó con los tercetos más folklóricos, con Cumbo y González con Baraj y González (el más recordado), con Izarrualde y González y con el cuarteto que mantuvo durante seis años. O como sus trabajos como arreglador y acompañante, sus temas incidentales para TV y cine, música para ballet, reversiones de canciones patrias... En la casona de San Telmo que funciona como bunker musical familiar hay rastros de la febril actividad del músico, desde los premios cuidadosamente acomodados en estantes hasta cuadritos del mítico MIA de los '70, que juntan tierra en un rincón y muestran a los hermanos Vitale (Lito y Liliana) adolescentes y a un Alberto Muñoz jovencísimo. Después de siete años de impasse instrumental, Vitale volvió a las andadas, esta vez con un quinteto que completan Ernesto Snajer en guitarra, Pipi Piazzolla en batería, Guido Martínez en bajo y Diego Clemente en aerófonos.

El CD que acaban de editar, *Un solo destino*, que presentan mañana a las 21 en el teatro N/D Ateneo (Paraguay 918) y que definen escuetamente como de "música instrumental argentina", incluye tres temas reversionados de un disco anterior, *Desde casa*, coqueteos con el tango y hasta aires celtas en "Xeito Novo". Con notable precisión en los arreglos e instrumentos al servicio de la música, y no al revés, el quinteto deja aparecer al Vitale compositor con más fuerza, y menos del pianito *soplado* que en algún momento se transformó en sello repetitivo. Vitale cuenta que llegó a la grabación con el disco armado en su cabeza: "Es una forma de trabajo. Soy metódico y por lo general grabo con todo definido y ordenado previamente, no espero sorprenderme demasiado en el estudio", explica.

–¿Es cierto que ya tenía pensado hasta el nombre del disco?

–Sí, porque *Un solo destino* es una definición personal. Estos son tiempos en los que todos nos planteamos cómo sobrevivir, y yo también me hago esa pregunta todos los días. Siempre llego a la misma conclusión: El destino que me toca es uno solo, tocar el piano y hacer mi música. En los momentos en que trabajé fuerte con la música instrumental, obtuve logros importantes. Ahora la situación es otra, y soy consciente de que empezar un proyecto nuevo es arrancar de cero. Es así acá y en la China. Por supuesto que los mercados son otros, pero en todos lados hay que remarla.

–Por lo general los argentinos son más proclives a llorar la carta...

–Yo no. Es cierto que éste es un momento en que todos los argentinos, en diferentes niveles y situaciones, sentimos que nos bajaron de un hondazo. A veces entro a mi estudio y pienso: ¿y ahora cómo hago para mantener todo esto? Si cambiar una compactera sale una fortuna... Es lo que les pasa a todos los que montaron una estructura y ahora se les complica mantenerla. Pero yo no lloro la carta de la Argentina. Y tampoco le echo la culpa a la gente, no digo "éstos no entienden nada". Por supuesto que da bronca cuando uno pone todo en algo y no funciona. Pero tengo claro que quizás hacés un discazo, con los mejores arreglos, los mejores músicos, y si la gente no necesita eso, por más que se empapele el país de afiches no se vende un disco ni una entrada. Y por ahí uno es el primero en sorprenderse por la repercusión de otro trabajo. Son vaivenes que hay que aprender a bancarse.

–En este disco hay menos de "ese" pianito... ¿Fue adrede?

–Yo sé que me critican el pianito soplado, pero a esta altura tengo un sonido propio y lo defiendo. Uno cambia cuando interiormente siente que tiene que hacerlo, mientras tanto escucha lo que le dicen y lo toma. Lo que pasa es que tuve mucha exposición y mucha amplitud. Estuve seis años todos los días en la tele y toqué con todos, de todo. Y es verdad, si me escucho con ese sonido siempre ya me empieza a romper las bolas a mí mismo. En este disco no hay tanto de eso, ni hay campanitas ni ruiditos, y sí, es cierto, un poco adrede. Pero en vivo lo pongo, a esta altura creo que forma parte de mi particularidad.

–¿Cree que la exposición terminó jugándole en contra?

–Si uno hace un estudio marketinero de la cuestión, fue por un lado positiva y por otro no. Se hace complicado tener una personalidad musical fuerte si das tantas opciones. Es difícil que la gente tenga interés en algo nuevo tuyo, porque por ahí dice, *no, de este tipo ya tenemos demasiada información*. De todos modos, no me arrepiento de casi nada de lo que hice.

–Entre toda esta amplitud, ¿cómo le gustaría que lo recuerden?

–Creo que si mañana me muero voy a ser recordado con respeto. Podrán decir "no me gustaba", pero no "se murió un ladronazo". Nunca hice cosas bochornosas, siempre seguí lo que creía correcto y traté de elevar la cosa, hacerlo lo mejor posible. Y compartí los espacios, no me guardé todo para mí. Así que espero que me recuerden como alguien que siguió en algo a sus padres: ellos tienen una energía arrolladora, que yo trato de imitar. Cambiaron muchas veces el foco de la cosa, fueron militantes, docentes, músicos, ahora están trabajando con Liliana y conmigo... Son tipos inquietos, que no pierden los sueños. Los de mi generación somos más proclives al bajón. Yo espero haber heredado la fuerza de ellos.

MAÑANA COMIENZA EL FESTIVAL "EXPERIMENTA"

Teatro de riesgo y búsqueda

Por Silvina Friera

El encuentro teatral, que se concreta en Rosario, presenta en esta quinta edición a grupos argentinos, europeos y sudamericanos.

Una empecinada persistencia los convierte en auténticos animales de teatro. El laboratorio de teatro El Rayo Misterioso, grupo organizador de la quinta edición del Festival Internacional Experimenta –que comienza mañana–, representa eso en la escena rosarina. "Aunque tuvimos muchos reparos vinculados con la cuestión económica, pensamos que todos los que tenemos un resguardo moral, los que rechazamos la ideología de este sistema político, y por eso nos sentimos sapos de otro pozo, debemos seguir peleando, porque los que se tienen que ir son ellos, jamás nosotros", dice convencido Aldo El-Jatib Amato, director del grupo fundado en 1994, en diálogo con **Página/12**. El festival, que se realiza anualmente en las salas Antonin Artaud, Jerzy Grotowski y Julian Beck (San Martín 473, sede de El Rayo...), contará esta vez con la participación del Birte Bruderman theater CIE (Austria), Taun Taun teatroa (España), Fabbrica del vento y Compagnia delle vigne (ambas de Italia) y el grupo Sarao (Ecuador). Entre las compañías nacionales estarán el grupo Ojcuro (Buenos Aires), La Gorda Teatro (Córdoba), el Círculo de Tiza (San Juan) y los grupos rosarinos Seisenpunto, Par 5 Producciones, Punto 0 Teatro y Mabel.



La Compagnia delle vigne presentará "Il fantasma del Palcoscenico".
Además de los espectáculos, cada compañía dicta un taller-seminario.

El Rayo Misterioso presentará *Macchina Napoli*, reciente creación colectiva que condensa un trayecto de imágenes, acciones y conflictos surgidos de un entrenamiento antropológico y de la investigación de la historia genealógica de una familia italiana que llega a la Argentina. Cipriano Argüello Pitt, director de La Gorda Teatro (Córdoba), que ofrecerá *Tantalegría*, sostiene que los festivales son importantes por el intercambio con otros artistas. "Ver lo que hacen otros colegas te posiciona en el lugar desde donde uno produce. En cuanto a corroborar lo que muchos dicen respecto de que el teatro argentino está entre los mejores del mundo, no me parece una afirmación del todo feliz. Por un lado habría que ver lo que se programa en los grandes festivales internacionales cuando se habla del teatro argentino. Hay una diversidad de poéticas que no se enmarcan dentro de lo que los festivales programan. Los festivales son instancias de legitimación y de consagración; entonces sería interesante analizar cuáles son esas programaciones que se consagran y legitiman."

Casi un año después del 20 diciembre, la sensación de vivir en un estado de permanente crisis afecta los proyectos de vida de la mayoría de los grupos. "Estábamos ingresando a una red de Festivales Internacionales Alternativos y todo se cortó abruptamente. En septiembre habíamos sido invitados a un festival en Lituania y otro en Eslovaquia, y fue imposible costear los pasajes. En cuanto al trabajo artístico, nuestro grupo dio un giro en la dramaturgia para anclar el trabajo más en la palabra. Un crítico leyó en *Tantalegría* la crítica a la fiesta menemista, cuestión que en principio no nos propusimos, pero los acontecimientos políticos permitieron estas lecturas", comenta Argüello Pitt. La pieza sucede en una fiesta, un espacio aprovechado para indagar en la celebración como un olvido tangencial del mundo cotidiano. Los personajes acuden como parte de un deber ser y un deber actuar, pero allí es donde afloran los comportamientos imprevistos, se cae el velo, se descubre la máscara y el otro puede ser un cómplice o un enemigo. Según Argüello Pitt, La Gorda Teatro busca una permanente tensión entre la palabra y el cuerpo. "Estos polos han definido la historia del teatro y el problema de la autonomía del teatro, aparentemente superado. Los cuerpos que pueden ser leídos como un texto y el texto que se puede inscribir en los cuerpos no es exclusivamente una afirmación teórica; se comprende en la práctica escénica de una manera indisociable", aclara el director.

El Círculo de Tiza, otro de los grupos participantes, presentará *Murmullo*, pieza de su autoría inspirada por la indiferencia y falta de compromiso social que mostraron los sanjuaninos frente a la desaparición, en 1998, de la psicóloga María Rosa Pacheco (caso policial todavía no resuelto). Juan Carlos Carta, su director, admite que últimamente le están dando mayor importancia al texto, especialmente si se corresponde con una dramaturgia originada desde los integrantes del grupo. "En las provincias siempre fue un poco más difícil hacer teatro. El teatro del interior es considerado de menor calidad y, a veces, cuando algún grupo accede a representar sus obras en Buenos Aires, se lo discrimina. Pensamos también que en Buenos Aires se capitalizan ciertas tendencias que, al no coincidir con la perspectiva del interior o con sus búsquedas propias, son automáticamente descalificados."

Experimenta promueve todos los años el encuentro y el intercambio de grupos de teatro profesionales que desarrollen su trabajo con un criterio innovador, de búsqueda y exigencia estética. Además de los espectáculos, cada compañía prepara un taller-seminario, relacionado con el tipo de trabajo y estéticas que identifican al grupo. Entre los invitados especiales, el mexicano Nicolás Núñez, especialista en teatro antropológico, dictará un seminario sobre el teatro de las fuentes y revelará detalles de su experiencia al frente del taller de investigación teatral de la Universidad Nacional Autónoma de México (ver recuadro). Vale destacar que todos los grupos e invitados serán alojados por los miembros de El Rayo... que viven en comunidad. Ellos mismos, además, se encargarán de cocinar para todos los participantes.

"Los orígenes sagrados"

"Si los modelos milenaristas de poder, tanto de derecha como de izquierda, están en una epilepsia que los hace retorcerse desgarradoramente ante nuestros ojos, qué le espera a las estructuras secundarias, como la cultura. ¿Para qué nos sirve hacer teatro en un mundo como en el que vivimos? ¿Qué paradigmas teatrales se sostienen en este principio de milenio? Al hacernos esta pregunta, la imagen de Jerzy Grotowski (1933-1999) aparece, crece y se agiganta al darnos cuenta de que fue esencialmente él quien trabajó para recuperar una mística y una dignidad que buscan la expansión y la plenitud del ser humano", señala el investigador Nicolás Núñez, una de las visitas más importantes de esta quinta edición del Festival Experimenta. "Si Grotowski revolucionó el teatro, fue porque lo regresó a sus orígenes sagrados. Sacralidad secular, apostolado efímero, sin iglesia ni fieles, en búsqueda siempre de cómplices para la aventura fantástica de construir, artesanalmente, la explosión del instante vivo."





Los grupos Birte Bruderman theater CIE (Austria) y El Rayo Misterioso (Argentina) estrenarán obras.
El grupo rosarino, cuyos integrantes viven en comunidad, es anfitrión, proveedor y organizador del festival.

Sugestión y desafío

En Experimenta, los grupos internacionales y nacionales ofrecerán una amplia gama de estéticas. La directora austríaca Birte Brudermann, fundadora en 1995 de la compañía teatral que lleva su nombre, presentará *Mond (e)*, espectáculo inspirado en el arte de la sugestión, que combina movimientos, gestos, danza y manipulación de objetos, con vestuarios y máscaras tomados de las pinturas de James Ensors y el Butoh. Los españoles de Taun Taun teatro con *Kont Arte* demostrarán el universo discursivo, objetual y escénico de Joan Brossa. La Compagnia delle vigne (de Bari, Italia) representará una versión libre de *El fantasma de la Opera* (Il fantasma del palcoscenico), de Gastón Leroux, que fusionará la escena de la vida y del teatro mediante un puñado de cuadros grotescos y oníricos, sustentados por danza, música actuación y canto. El otro grupo italiano, Fabbrica del vento (de Brescia), arremeterá con *Sgórbypark*, una propuesta que se propone reflexionar sobre la condición humana de dos ex miembros de organizaciones secretas que son sometidos a todo tipo de experimentaciones, entre ellas el control del pensamiento. Finalmente, los ecuatorianos de Sarao con *Amor-tiguando (Relatos de amor paranormales)*, fusionan las técnicas de la danza contemporánea y el teatro del movimiento para narrar las peripecias de una mujer que inventa historias de amor.

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 17.30, 21 y 22.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.50 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.10 y 20.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.50, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.05 y 20.30 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16 y 20.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.10 y 20 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 17, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN GRITO BAJO EL AGUA
(Alemania-Rep. Checa). Dir.: B. Von Sychowski, con K. Miller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 18.30, 22.05 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.20, 14.30, 14.50, 15.50, 18, 18.25, 19.25, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.05 y 16.10 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13.20, 16.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X 11, 14.20 y 22.40 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 11.45, 17.05 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11, 13.15, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15 y 18.20 hs. P/13.
MICAELA (Una película máguica): 11.05, 13.10 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO ME OLVIDES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING: 11.35, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 11.30, 14.35, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.25, 12.15, 14.50, 15.45, 18.25, 19.15, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.40, 15.10, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 12.10, 14.50, 17.10, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HABLE CON ELLA: 15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.45, 15.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 15.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
NO ME OLVIDES: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
MICAELA (Una película mágica): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 12.30, 14.50, 16, 18, 19.15, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.15, 18.45 y 22 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
SIN RASTRO: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.45 y 18.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS. 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16.10 y 21 hs. P/13.
TRIPLE X: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14 y 18.40 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.20, 14.10, 16, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MICAELA (Una película mágica): 13, 15, 16.50 y 19 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 12.40, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 14.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 20.30 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 17.45 y 20 hs. P/13.
TRIPLE X: 15.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMEN: 17.30 y 22.25 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 16.35 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 16, 18, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 12, 14.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.25, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.40, 14.30, 16.45, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.25, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 13.05, 15, 17.10 y 19.25 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 12.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 12.50, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.40, 14.50, 18.50 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NO ME OLVIDES: 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 17.45 y 22.30 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HABLE CON ELLA: 13.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ALEMANIA AÑO CERO (1947). Dir.: Roberto Rosellini, con Edmund Moeschke y Werner Pittschau. Ciclo "Grandes directores italianos". Hoy: 21.30 hs.
CITIZEN KANE (El ciudadano/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LA BATALLA DEL RIEL** (1946). Dir.: René Clément. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3)
GOLPE AL CORAZON (inédito en Argentina). Dir.: Gianni Amelio, con Jean-Louis Trintignant. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Hoy: 21.30 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA. Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Los mundos de sombras de Jacques".
LA MARCA DE LA PANTERA (1942). Dir.: Jacques Tourneur. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
YO DORMI CON UN FANTASMA (1943). Dir.: Jacques Tourneur. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Carlos López Puccio, preparado por Darío Marchese. Solista: Alicia Cecotti (mezzosoprano). Manuel De Falla: Suite N 1 y N 2 de "El sombrero de tres picos"; Juan José Castro: "El llanto de la sierra", Rapsodia para coro y orquesta: "De terra galega". Centro Cultural de España. Ent. libre. **Hoy: 20.30 hs.**
CANTEMOS LA NAVIDAD. Conjunto Pro Música Antiqua Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Villancicos tradicionales. Función extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Sábado: 17 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Abono Especial. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Concierto apertura de la semana del tango. Dir.: Carlos García, Raúl Garello, Julián Plaza y Osvaldo Piro. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno DÔAstoli. Solista: Graciela Alperyn (contralto). Wagner: Preludio al Acto I de Lonhegrin; Mahler: Canciones de un caminante; Bruckner: Sinfonía N 9 en Re menor. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 16 del Abono a 16 conciertos. **Lunes: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre. -"Coro Juvenil de San Justo". Hoy: 17.30 hs.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2. -"Coro de Ciegos". Sáb.: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Martes a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Miniaturas.** Idea, coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Centuria Cero.** Cía. "Reversos". Idea, coreog. y dir.: Gabily Anadón. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LUIS SALINAS. En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Sáb. 14 despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **UMBRAL,** de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini" y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **MARIO CLAVELL.** Recordará anécdotas de su vida y brindará un reportaje abierto que será conducido por "Carlos Garaycochea". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA
LOS GUARANIES.
Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón. Teatro Taller "La Mancha". Hoy: 22.30 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **EDIPO Y YOCASTA.** Cía. "Los del Verso". Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **AS MALIBRANS.** La ópera contemporánea brasileña aclamada en Europa. Participación especial de la actriz Fernanda Montenegro. Con Katia Guedes, Doriana Mendes, Ronaldo Victorio, Helena Varvaki, Peter Schuback, Ricardo Rodriguez, Paulo Passos y Vera Terra. Composición y dir.: Jocy de Oliveira. Hoy: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan. "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.) **Sábado:** "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0.30 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (1.30 hs.); "No digan ni pío 2," con Sergio Prieto (2.30 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS. Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone; "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri, Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE. Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Tieve Quintero. Viernes 6 y 13 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 7 (sábado: $ 10).
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NELI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer (bandoneón). Tango y folclore. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO CONVICCIONES. Con Saúl Cosentino-Juan Carlos Zunini (piano a cuatro manos) y Eduardo Navarro (flauta). Show de tango moderno. Sábado: 23.30 hs. (Ultima función) Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. (Sábado 14 despedida). Pl.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Martín Ortiz-Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR "En el Farabute". Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
VARBUESTOMAD: "Siempre estamos partiendo", de Mariano Feuer. Sábado: 20.30 h. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida) Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. (Domingo 22 despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BREVISIMO: "La disección de un colibrí", de Santiao Serrano. Dir.: Sandra Barbale (20'); "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce (18'); "El punto fijo". Libro y dir.: Hugo Men (13'); "Es difícil olvidar que te olvidé", de Hugo Men. Dir.: Cristina Merelli-Marcelo Mangone (15'); "Soy Feliz". Libro y dir.: Cristina Merelli (10'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Despedida). Función a beneficio. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
JAQUE A LA REINA, de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO, "diure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO, de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por la Cía. "Clun". Dir.: Marcela Katz y Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO TEATRAL PACO URONDO
Hipólito Yrigoyen 1584. Tel.: 4384-8693.
UNA CARRETILLA DE MUSICA (una historia argentina de amor, poder y locura). 25 actores y músicos en escena. Libro y dir.: Vicente Zito Lema. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piamonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
RECORDANDO LA FUSSA pta.: "Buenos Aires Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
VICENTICO Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310,
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ENSEMBLE WENIG. Concierto de Música contemporánea. Dir.: Rodrigo López Klinjenfuss. Obras de Schoenberg, Stravinsky, Berio, entre otros. Sábado: 21 hs.
APOLLO Y IASINTUS, de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo 8 y 15 de diciembre: 18 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs. (Viernes 13 despedida)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida)

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Cavarevar lete. Dir.: Patricio López Tobares. Viernes: 22 hs.
Las de al lado. Humor hecho por mujeres. Viernes: 0 h.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 20 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA CONVERSA Y VOCAL ATUEL. Música vocal e instrumental latinoamericana. Dir.: Damián Sánchez. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARTE BALLET. Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Sábado y jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUIDO NAPP (tenor). "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez, Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Sábado: 22.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Arias y dúos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO (piano). Pta.: "Cuarto tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Fabricio Peluffo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Prog.: Carmen, Tchaicovski: Pas de Deux, Boccatango. Artista invitada: "Amelita Baltar". Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **Juglar con Clavis:** Marcelo Meza (guitarra), Gustavo Veliz (cello), Adriana Lubiz (charango). Dir musical.: Rubén Ferrero. Invitados: Pablo Puntoriero (flauta) y Eduardo Righetti (trompeta). Ciclo "Charango Argentino". Sábado: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LOS HUANCA HUA. Música popular y folclorica. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "De Representantes")
DUO SOCAVON. Invitado: Carlos Di Fulvio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "De Representantes")
MURGAS PORTEÑAS: "Los amantes de la Boca" y "Los cometas de Boedo". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
EL ARRANQUE Hoy: 21.30 hs.
LITO VITALE QUINTETO Clemente (aerófonos), Snajer (guitarra), Martínez (bajo), Piazzolla (batería). pta. su CD: "Un solo destino". Sábado 7 de diciembre: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
UN BALLO IN MASCHERA, ópera de Giuseppe Verdi. Orquesta Municipal de Avellaneda. Nuevo Coro Argentino de Opera. Dir. musical: Roberto Luvini. Con Gerardo Marandino, Ricardo Ortale, Haydée Dabusty, Laura Cáceres y Ana Laura Menendez. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
ESTABLE [Tres obras]. Grupo "Estado de Tiempo" (cía. independiente de danza contemporánea). Domingo: 20 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. **HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Historias vividas por títeres.** Cía "Titiritezca". Dir.: Pedro Pomares. Ciclo "Títeres x $ 1". Sábado: 15 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS. Canta: Gabriel Domínguez. Viernes: 23 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8ª temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA BORJA
(Bar). Bacacay 2414.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
MC PHANTOM pta.: "Estado puro". Humor. Hoy: 23.30 hs.
SUL DIVANO, la banda que lidera Tony Molitema. Pta. temas propios y de Frank Zappa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR CON TAPAS. Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Ana Von Rebeur y Diego Waistein. A beneficio de un comedor escolar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIA ELENA DAVALOS. Con "Carlos Martínez", "Los Nacientes", "Jorge Castro Posadas". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
VALERIA PALERMO y PABLO ROSELLO. Con "Alejandro Carrara", "Resolana", "Juan Manuel". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Doble B" (0 h.); "Bajos Fondos" (1 h.); "La Ponderosa" (2 hs.); "Guardianes" (3 hs.)
Sábado: "La Simona" (0 h.); "Viticidas" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAMORRA. Un musical de buenos mafiosos, acerca del mundo que se nos viene encima. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RIO PLATEADO: Fernando Aguirre (voz-piano), Alfonso Alcoleras (bajo), Juampi Dileone (flauta traversa y voz), Nico Brykman (batería). Invitados: Nuria Martínez (quena y sikus) y Mariano Vassena (percusión). Música rioplatense. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA TURBOSONORA. Dj "Fede Schrager", Dj "Soular" y Dj "Tommy Jacobs". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
FIESTA BUENA LA ESENCIA. Bandas invitadas: "Cronik SinSemilla", "Spiritual Reggae Band", "Resistencia Suburbana". Dj Traska. Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
Mala Mónaco (voz). Con Alejandro Oliva (percusión y piano), Eduardo Kusnir (piano), Yamil Ostrovsky (danza) Sábado: 19 hs.
Jorge Argiles (piano). Obras de Liszt, Chopin. Domingo: 17 hs.
Andrés Pilar (piano)-Cecilia Fraiman (voz); César Maltía (piano); Damián Schwarcz (piano)-Hernán Lucero (voz); Laura Vallacco (piano). "Nueva generación de pianista". Dir.: Hilda Herrera. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. (viernes 13 despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrío. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (domingo 15 despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **CHARLY** pta.: "El límite", Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **2ª Maratón de cómicos** ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CICLO MUSICA ACTUAL (programa doble): "Luis Conde" (saxos y clarinetes)-Leonel Kaplan (trompeta)-Diego Chamy (percusión) y "Sergio Merce" (saxo tenor)-Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra electrica). Improvisación libre. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
HACHE & HORACIO SABATINI. En concierto. Soul, pop, jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Jorge Mancini" (guitarra y bajo eléctrico) y "Ada Rave" (saxo tenor)-"Romain Lecuyer" (contrabajo)-"Lulo Isod" (batería). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")
CARLOS ALBERTO VELEZ pta.: "Conocemos más". Un espectáculo bien argentino. Música, canto y danza de nuestra tierra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506. **JULIO PANE** (bandoneón) TRIO: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Artista invitado: "Hugo Marcel" (canto)... después milonga. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado: 22 hs.

IGLESIA DEL CARMEN
Rodríguez Peña 840. **Coro Nacional de Niños.** Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsohn, Teseo, Palestrina, Brahms, Victoria, entre otros. Concierto solidario a beneficio de Caritas. Domingo: 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.** Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902. **Coro Nacional de Jóvenes.** Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Piazzolla, Mendelsohn, Brahms, entre otros. Sábado: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750. **Orquesta Nacional de Música Argentina** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Invitados: "Sexteto Mayor" y "Orquesta Fernández Fierro". Parejas de tango-danza y... milonga hasta las dos de la mañana. "Día Nacional del Tango" y homenaje al Mtro. Horacio Salgán. Miér.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16. hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
La música de los mundos. Música e imágenes en el Planetario. Con la "Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.25 KAMCHATKA. R Darín. Tp. Sec: Sec: 20.05 HISTORIAS M?NIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb,7, 20.00 Ciclo Ozoranimé. Proyec de Cine Anime: MAZINKAISER OVAS 1 y 2 - BLACK JACK La película. RURONI KENSHIN.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 14.45, 16.15 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 18.00 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 17.50, 21.45 UN OSO ROJO J Chávez. A/13. Sec: 20.00, 22.05 (Sáb tamb trasn) TRIPLE X. Vin Diesel. A/13. Sec: 19.30 C?DIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Sáb tras 23.30. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 Danza Libre PATRIA. Dir. Y Barcos. Dom 8, 20.30 FESTIVAL DE FIN DE AÑO de HUELLAS ARGENTINAS. Dir. Juan C. Delfino.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Sáb 7, 21.30 LOS INVISIBLES. Dir. G. Martelli

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Hoy y Sáb 7, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y ?ngel Mahler. 50 artistas en escena.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Sáb 7, 22.30 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Mie 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. Sáb 8, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Latino.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Hoy, VIDELA ESCALANTE. Sáb, NOCHE A PURO TANGO. E. Valentini, D. Moreno y W. Mercado. $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Caluroso. Vientos del Sur. Mínima: 22°. Máxima: 30°.

18.00
◆ Mesa redonda sobre *La sociedad en el laberinto: una mirada profunda sobre los cambios en las relaciones entre argentinos*, con la participación de Maristella Svampa, Silvio Feldman, Inés González Bombal, Gabriel Kessler y Miguel Murmis. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00
◆ Presentación del libro *Imagen política y memoria*, compilado por Gerardo Yoel. En el auditorio de la Facultad de Cs. Sociales, Ramos Mejía 841.
◆ Inauguración de la muestra *Arte y calles. Afiches para vía pública 2000/2002*, de Edgardo Giménez. En la Sala Cronopios del C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Presentación del libro *Guerras del siglo XXI* de Ignacio Ramonet. Con la presencia de Carlos Gabetta, Horacio Verbitsky y el autor. En El Ateneo, Av. Santa Fe 1860.

19.30
◆ Reunión informativa sobre *Alcoholismo*, organizado por el grupo "La Salida" de Alcohólicos Anónimos. En Espinosa 1020.

20.00
◆ Proyección del film *Zeta* en el C.C. Latinoamericano, Av. Congreso 2361.
◆ Show musical de La Biyuya en Mármol, José Mármol 2062. **A la gorra.**
◆ Espectáculo de danza *Ceremonias Dúo*, con Graciela Martínez y José Luis Roccataglia. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

21.00
◆ Show musical de Guillermo Galvé y Vale Tango en el Café Homero, Cabrera 4946.
◆ Recital de Victoria Morán en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750.

21.30
◆ Ultima función del unipersonal *El Afinador*, con Martín Pavlovsky. Dirección de Horacio Roca. En el Bar Kafka, Paraguay 1846.

22.00
◆ Recital de Cuti y Roberto Carabajal en La Subasta, Membrillar 66.

23.00
◆ Show musical de Hache & Horacio Sabatini en el Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

La chapa y el árbol

Por Raúl Kollmann

Hace doce años, en medio de una furiosa tormenta, al Centro Cultural y Deportivo Israelita de Ramos Mejía (CIR) se le voló una chapa de una especie de quincho que tienen en su modesto predio. La chapa no lastimó a nadie, pero aterrizó en el árbol de una casa lindera, propiedad de quien se hacía conocer en el barrio como médico legista militar, el doctor Miguel Terencio. Cansado con la joven democracia, Terencio decidió rápidamente instalarse en Sudáfrica, donde murió.

Quien se quedó con la casa y el árbol fue la esposa del doctor Terencio, la señora Beatriz Ragusa de Terencio, quien inició un juicio por daños contra el CIR. La señora ya había mostrado su profundo desagrado de convivir con esa institución electrificando el alambrado que separa a ambos predios. Los daños no se pudieron constatar, por lo cual esa parte de la demanda fue desechada, pero el juez y la Cámara de Apelaciones consideraron que hubo daño moral, porque la señora "ha sufrido un deterioro anímico y que no se haya producido prueba para aceptar el daño material no implica que no se hayan probado consecuencias dañosas en lo espiritual. Las molestias sufridas, al producirse en un inmueble lindero a su domicilio, producen turbaciones a la tranquilidad personal". En verdad, la Justicia condenó al CIR porque la señora Terencio no quería convivir con un centro cultural que fue fundado en 1932 y que existía en el lugar y realizaba actividades en ese predio –incluso hubo una colonia para chicos– desde antes que ella comprara la propiedad lindera. La chapa que se voló del quincho y fue a dar al limonero fue la ocasión para la arremetida final.



En 1998, el juez condenó a la modesta institución judía a pagar 10.000 pesos más las costas por el daño moral. Hubo apelaciones e incluso un debate judicial por las costas y los costos. Lo cierto es que ahora –después de 12 años de batalla en Tribunales, con evidentes problemas para costear una buena defensa– existe un fallo de segunda instancia de la Cámara de Apelaciones y, según el cálculo de los abogados, el CIR deberá pagar un total de 40.000 pesos. Para una institución que sólo alberga a gente humilde, que tiene un presupuesto mensual de 700 pesos, la sentencia significa una de tres cosas: el cierre definitivo, la venta de una parte del predio o que la gente misma lo salve.

El CIR es una institución judía poco habitual. Recientemente invitó a exponer al embajador de Palestina en la Argentina, Suhail Akel, y gran parte de sus miembros sostienen la postura de que en Medio Oriente debe haber dos estados, uno judío y otro palestino, viviendo en armonía. También allí, en el predio del CIR, funciona la asamblea barrial de Villa Sarmiento, una agrupación de defensa de los consumidores, un centro del Frente Amplio Uruguayo y los alumnos de la Escuela 21 suelen realizar sus clases de gimnasia porque no hay lugar en la escuela. También allí, Osvaldo Bayer impartió recientemente una de las clases de la cátedra de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires. Por último, el CIR tiene un grupo de teatro, llamado Ana Frank, que funciona desde hace años y fue declarado de interés municipal.

Este fin de semana, el Centro Israelita de Ramos Mejía cumple 70 años y debe resolver el dilema. El domingo al mediodía, en su sede de Emilio Mitre 437, Villa Sarmiento, Ramos Mejía (teléfono 4658-4292), la entidad realiza un almuerzo solidario para ver si puede recaudar la mayor parte de los 40.000 pesos que se necesitan para pagar la sentencia. Si no se logra, la decisión es vender una cuarta parte del terreno que hoy tienen: es la única carta para subsistir.

El CIR afronta las enormes dificultades para sobrevivir que hoy tienen la mayoría de los clubes, colegios y asociaciones culturales judías. Es también lo que les pasa a casi todos los clubes de barrio de la Argentina, una red que construyeron los inmigrantes, que fue un modelo democrático extraordinario –hasta hoy se siguen votando en forma ejemplar las comisiones directivas de todos esos clubes, incluyendo los de fútbol–. En este caso un fallo judicial y en muchos otros el drama económico que proviene de socios que ya no pueden pagar ponen a los clubes y centros culturales contra la pared. Son centenares de batallas por la sobrevivencia en las que no está dicha la última palabra.

CARTAS

Constitución

Mientras analizamos el texto de la Constitución Nacional muchas veces nos interrogamos acerca de su contenido, pero muchas más respecto de lo que hacemos o hacen los ciudadanos y nuestros representantes para que se cumpla.

Nos preguntamos si será necesario que todos conozcan el contenido de la Constitución y la respuesta fue, obviamente, sí. Sólo aquellos que conocen pueden pensar la realidad e interrogarse sobre sus propias acciones.

Pensamos también que tal vez es más importante un ejercicio cotidiano de la democracia. Nosotros la ejercitamos en nuestra escuela. Creemos que quien vive en un espíritu de tolerancia, de respeto, en donde el bien general está por encima del de cada uno, difícilmente sea corrupto y, si lo es, encuentra rápida sanción.

Sabemos solucionar lo que nos pasa no sólo protestando, sino también haciendo; por eso, el pueblo es solidario. Nosotros, por ejemplo, ayudamos a una escuela y su comedor, conseguimos la donación de 90 litros de leche por mes; ayudamos con lo que está a nuestro alcance, pero contribuimos.

Habrá que ayudar y poner mucho tiempo; ésa es la forma de enseñar al Gobierno y a nuestros representantes a cumplir con las funciones fundamentales para poder llevar adelante a este país en crisis.

El país agradecería si ustedes cumplieran con la Constitución. Se cometen muchas injusticias porque la gente no tiene ni idea de sus derechos. ¿No les parece que es hora de que todos tengamos las mismas posibilidades?

Nos tenemos que convencer de que todo depende de nosotros y exigirnos más participación y compromiso.

Nosotros ya empezamos, los invitamos a que cada uno se ocupe de su pequeña comunidad: su escuela, su barrio... seguro así saldremos adelante.

Alumnos 7° grado
Escuela Arco Iris
A propósito de la promesa de lealtad a la Constitución Nacional